

SUPLEMENTOS



FANATICOS

"Acá no es necesario discutir la ley, sino a los grupos fanáticos que hasta ahora han usado ese fanatismo para perjudicar a mujeres discapacitadas y violadas, y eso es ilegal. No soy ministro de religión, soy ministro de Salud. Creo, además, que la actual concepción para algunos de la despenalización (del aborto) es muy acotada, y estoy a favor de ampliarla."
(Del ministro Ginés González García en La Pampa.)

27ª Marcha de la Resistencia
Página/2

Página/12 20 AÑOS
el país a diario
Buenos Aires, jueves 6 de diciembre de 2007 - Año 21 - Nº 6858
Precio de este ejemplar: $1,80 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

Los productores lácteos decidieron bloquear la entrada a las industrias del sector

Con la leche cortada

Página/10

32 En mi país, *por* *Eric Nepomuceno*

El Senado convirtió en ley el Presupuesto

El debe y el haber

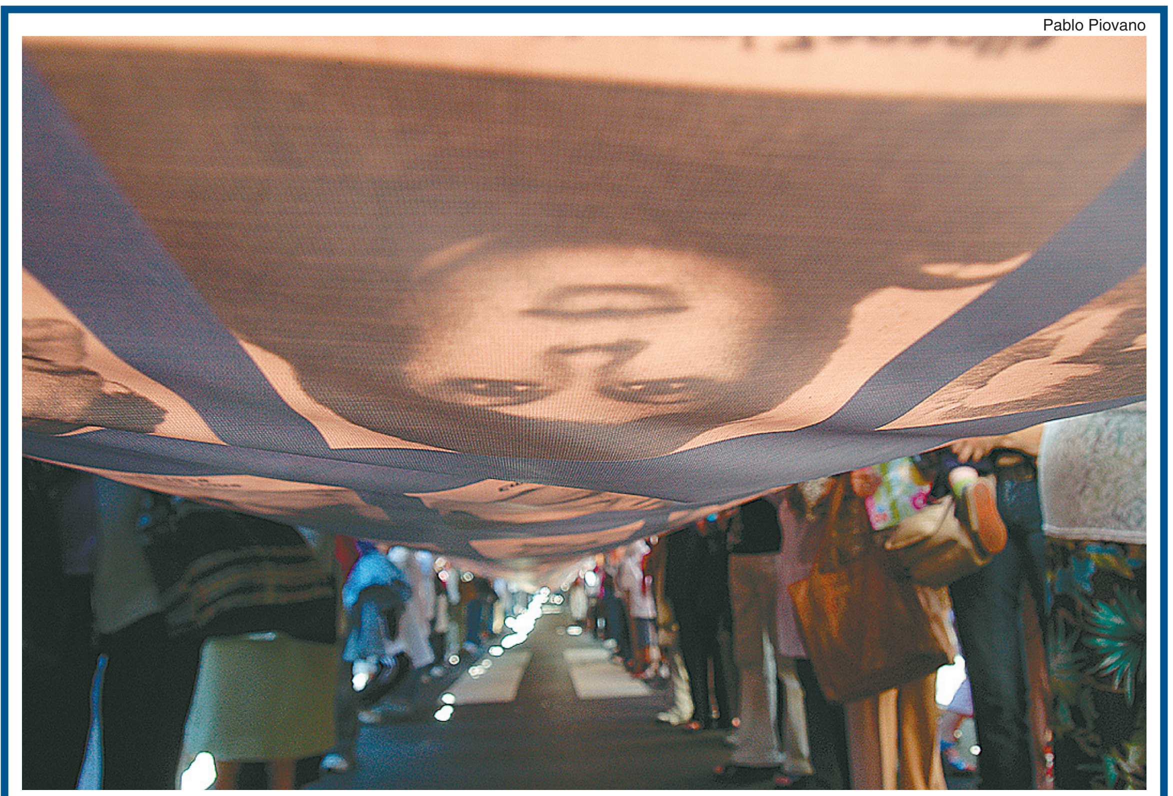
Página/4

El represor Luis Patti fue procesado como "coautor prima facie responsable de los delitos de allanamiento ilegal, privación ilegal de la libertad doblemente agravada por abuso funcional y violencia y amenazas e imposición de tormentos". De esta manera, su detención se convirtió en prisión preventiva

Páginas /2/3

OTRA VUELTA DE LLAVE

Pablo Piovano



La bandera con las caras de los desaparecidos se extendía por casi una cuadra.
Pasadas las seis, entraron a la plaza con el canto de "Olé, olé, olá... como a los nazis, les va a pasar".

"Vamos por más" es la consigna de la marcha

Piedras y Avenida de Mayo, cinco y media de la tarde. La batucada se escuchaba de lejos. Era el comienzo de una nueva Marcha de la Resistencia. La bandera con las caras de los desaparecidos se extendía por casi una cuadra en manos de Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora, Abuelas, Familiares de Desaparecidos y detenidos por razones políticas, H.I.J.O.S. y Herman@s. Con el sol de espaldas, empezaron a caminar rumbo a la plaza por el centro de la avenida. "Por los 30 mil compañeros desaparecidos y la aparición con vida de Jorge Julio López", era la consigna. "Vamos por más –agregaron–, más verdad, más justicia, más salud, más educación, más inclusión y más redistribución de la riqueza." Pasadas las seis entró la bandera al círculo de blanco de la plaza con el canto de "Olé, olé, olé, olá... como a los nazis, les va a pasar... a donde vayan los iremos a buscar". Una radio abierta, un video sobre los secuestros de la Iglesia de la Santa Cruz, las presentaciones de Quillango, Arbolito, Víctor Heredia, Horacio Fontova, Verónica Condomí y Peteco Carabajal completaron la primera parte de las 24 horas de ronda a la Pirámide de Mayo que concluirá hoy a las 18.

La gente se detenía a mirar sorprendida. Se apoyaba sobre los árboles, se quedaba inmóvil antes de entrar a la boca del subte. Los bocinazos de los que se encontraron con el tránsito interrumpido y las decenas de cámaras y camaritas de extranjeros y argentinos completaban un paisaje urbano atípico. La 27ª Marcha de la Resistencia regó la plaza desde la mañana con carpas de los distintos organismos de derechos humanos. "Qué emoción", dijo en voz baja una mujer mientras se llevaba su cámara de fotos al pecho. Había presenciado el ingreso de las Madres a la plaza.

Por "más verdad, más justicia, más salud, más educación, más inclusión y más redistribución de la riqueza", los organismos de derechos humanos iniciaron la 27ª Marcha de la Resistencia. Termina hoy a las 18.

A las 18.30 fue la primera ronda a la Pirámide. "Pedimos que se unifiquen los juicios por centro (clandestino de detención), y que no sigan insistiendo con exponer a los testigos, ya pagamos muy caro con la desaparición de Jorge Julio López", reclamó Nora Cortiñas, de la Línea Fundadora de Madres. "Los tiempos se nos acortan y nosotros queremos ver la verdad y la justicia cuanto antes, porque los represores se están muriendo cómodamente en sus camas", completó.

Desde el escenario tres alumnos de escuelas secundarias leyeron poesías de Almafuerte, Bertolt Brecht y Miguel Hernández. "Hay que seguir", alentaban a Estela de Carlotto, presidente de Abuelas. "Hay que seguir...", asintió ella. El artista plástico León Ferrari llegó con su bastón de madera y recorrió la lista de nombres y fotos pegadas a la reja que protege la Pirámide de Mayo. Se detuvo un instante cuando llegó al nombre de Ariel Adrián Ferrari, desaparecido en febrero del '77.

Las carpas alrededor de la plaza parecían los puestos de una feria. Las agrupaciones, Quebracho, MST, Libres del Sur y G.E.N. se mezclaban con las banderas de los pueblos originarios, Hijos e Hijas del Exilio, Indec en lucha o los trabajadores del subte. A la izquierda del escenario, se exponía un panel con las fotos de los represores que actuaron en la Escuela de Mecánica de la Armada, donde ahora funciona el Espacio para la Memoria. La recorrida incluía afiches, recortes de diarios, convocatorias de marchas de años anteriores, imágenes de los responsables de la dictadura militar, entre otros. Acostado en el piso, un nene dibujaba garabatos en una hoja sobre las baldosas pintadas con los pañuelos blancos. La marcha "se ha convertido en una herramienta política con la que seguiremos nuestra lucha hasta que los responsables del genocidio nos digan qué pasó con cada uno de nuestros hijos", dijo Tati Almeyda, integrante de Madres.

A las 19.30 se les dio un comienzo formal a las actividades. Cristina Muro, integrante de Familiares, comenzó una radio abierta con la participación de dos sociólogos que debatieron sobre "los paradigmas de los '70". "El genocidio se planifica mucho antes y no sólo con instrumentos ilegales, sino utilizando también instrumentos legales como el decreto de aniquilamiento de la subversión o incluso después, con los indultos y las leyes de obediencia debida y punto final, afortunadamente derogadas recientemente", reflexionó Inés Izaguirre, una de las invitadas por el organismo con el fin de reivindicar la lucha de los desaparecidos. "El conocimiento verdadero es revolucionario", concluyó.

Al cierre de esta edición los artistas estaban sobre el escenario y luego se preveía la proyección de películas bajo la idea "nuevos directores, la misma memoria". Las actividades se reiniciarán hoy a las 11.30 con una exposición sobre "los reclamos de hoy" y a las 13 se realizarán baldosas con nombres de los desaparecidos. Después continuará un espectáculo de danza a cargo de Hijos e Hijas del Exilio y, para cerrar, abogados de organismos de derechos humanos explicarán el estado actual de las distintas causas judiciales. Antes de las 18, los cinco organizadores leerán un documento consensuado.

Informe: Sebastián Abrevaya.

PROCESARON A PATTI POR

Por una

El ex intendente de Escobar seguirá alojado en el penal de Marcos Paz. Además de procesarlo, el juez Alberto Suares Araujo embargó sus bienes por dos millones de pesos. Está imputado por dos allanamientos, diez secuestros y dos casos de tormentos. También se ampliaron los procesamientos de Bignone, Riveros y Espósito.

Por Diego Martínez

Luis Abelardo Patti no vivirá una Navidad feliz. Un mes después de su rotundo fracaso como candidato a gobernador bonaerense por el PAUFE –obtuvo un pobre 2,48 por ciento de votos–, a trece días de una detención que no esperaba y a nueve de su primer cumpleaños –el 55– en "el pabellón de lesa de Marcos Paz", como cariñosamente lo llaman los presos, el ex subcomisario de la policía de la provincia de Buenos Aires y ex intendente de Escobar recibió ayer el peor regalo de fin de año: el juez federal de San Martín Alberto Suares Araujo, que tiene a su cargo la megacausa por los delitos de lesa humanidad cometidos en Campo de Mayo, lo procesó con prisión preventiva por allanamientos ilegales, secuestros y torturas que lo tuvieron como protagonista hace treinta años, cuando era un joven pero ya destacado suboficial inspector de la maldita policía, y ordenó embargar sus bienes por dos millones de pesos.

Contra la pretensión de sus escasos pero tenaces seguidores, que pretenden encontrar motivaciones políticas para explicar el mal trago, la causa contiene una cantidad abrumadora de pruebas, recolectadas desde el momento de los hechos, cuando nadie podía prever su futura carrera política. "Durante ocho meses trabajamos intensamente con mi abogado. Leí su indagatoria y la enumeración de pruebas empezaba en la letra A y terminaba en la S, es decir casi un abecedario completo. Ni yo ni mis hermanos militamos políticamente, sólo exigimos justicia y actuamos en consecuencia. Por eso es injusto que se hable de persecución política", explicó emocionada pero serena Juana Muniz Barreto, hija del ex diputado Diego Muniz Barreto, secuestrado en febrero de 1977, quien antes de ser torturado, adormecido y arrojado en un auto a un arroyo entrerriano alcanzó a escribirle a su esposa desde su cautiverio: "Movete rápido, estamos en Escobar, nos detuvo el suboficial inspector Luis A. Patti".

Tal como documentó **Página/12** hace un año, hasta la Nunciatura Apostólica registró el apellido del represor en 1977, al mismo tiempo que cometía sus tropelías. La familia de Muniz, en su incansable trajinar, denunció el secuestro ante la representación diplomática del Vaticano, que en un escueto informe firmado por monseñor Ubaldo Calabresi dejó asentada la participación de "una comisión policial a cargo del oficial que se identificó como Patti".

La medida de Suares Araujo abarca los secuestros de Muniz y su secretario Juan José Fernández –salió vivo de aquel arroyo y antes de exiliarse asentó ante escribano su testimonio, incluido el paso por la comisaría de Escobar–, el asesinato de Gastón Gonçalves –secuestrado el 24 de marzo de 1976, cautivo una semana en un camión celular detrás de esa comisaría, asesinado el 2 de abril, abandonado al borde del río Luján, enterrado como NN en el cementerio de Escobar e identificado veinte años después por el Equipo Argentino de Antropología Forense–, las desapariciones de Carlos Souto y los hermanos Luis y Guillermo D'Amico y el secuestro de Osvaldo Arriosti, que también sobrevivió para contarlo e identificó al enérgico policía entre sus captores. Como agravantes, el juez subrayó su carácter de funcionario público y la utilización de violencia y amenazas durante los procedimientos.

"El procesamiento implica la

Gustavo Mujica

La Cámara de Diputados rechazó su pliego de legislador.
Consideraron que no tenía "idoneidad moral" para ejercer el cargo.

ALLANAMIENTOS ILEGALES, SECUESTROS Y TORTURAS DURANTE LA DICTADURA

larga temporada en la sombra

Jorge Larrosa



El ex subcomisario Luis Abelardo Patti, que fue procesado ayer, seguirá detenido en la cárcel de Marcos Paz.

Los otros procesados

En la misma resolución que procesó a Luis Abelardo Patti, el juez federal de San Martín Alberto Suares Araujo amplió los procesamientos de otros respresores que fueron responsables de delitos cometidos en el centro clandestino que funcionó en Campo de Mayo. El dictador Reynaldo Benito Bignone fue inculpado de secuestros, torturas y un homicidio. La misma suerte corrió el ex titular del Comando de Institutos Militares de Campo de Mayo general Santiago Omar Riveros por iguales delitos más un homicidio agravado, y del ex jefe del área donde funcionó El Campito –uno de los mayores centro de torturas y exterminio del país, por donde pasaron más de 5000 detenidos desaparecidos– coronel Eduardo Alfredo Espósito. El procesamiento de este represor también fue por secuestros, amenazas y torturas en cuatro casos. A diferencia de Patti, los militares pasarán las fiestas cristianas en casa pues gozan de prisión domiciliaria.

confirmación de los hechos aportados en la instrucción y es el fruto de la investigación de las familias de las víctimas. Pero hay algo aún más importante: el avance en esta causa ya no sobre los autores mediatos de los crímenes sino sobre miembros de grupos de tareas y torturadores. Patti formaba parte de la primera cadena de la barbarie, la que secuestraba y trasladaba a sus presas a los campos de concentración", analizó el abogado Pablo Llonto.

"Me emocioné otra vez. Dimos otro pasito. 'Es una carrera de cien metros y recién vamos por los diez primeros', como dice mi abogado", sintetizó Juana Muniz Barreto. "Estamos viviendo un proceso notable, que ojalá otras familias puedan atravesar. Acompañar el camino de la justicia permite empezar a cerrar una historia de vida dolorosa. Luchar contra la impunidad genera paz, tranquilidad, no sólo para las víctimas y sus familias. Ninguna sociedad democrática puede madurar si tiene como base la impunidad".

El procesamiento torna cada vez más lejana la posibilidad de que Patti llegue a ocupar su banca de diputado nacional, para la que fue electo con 400.000 votos en 2005, siempre en representación del Partido Unidad Federal. La cámara baja impidió su ingreso por carecer de "idoneidad moral", el policía devenido en político trasladó el caso a la Justicia y ahora espera una definición de la Corte Suprema de Justicia.

Una vez que su defensor Silvio Duarte apele el procesamiento de ayer le tocará a la Cámara Federal de San Martín confirmar o rechazar la medida. No se trata de un tribunal bien visto por los organismos de derechos humanos: es la única cámara federal del país que avaló las leyes de impunidad, además de haber desprocesado a la directora del diario *Clarín*, Ernestina Herrera de Noble, apenas horas después de que sus defensores apelaran el procesamiento en la causa que investiga la posible apropiación ilegal de sus hijos adoptivos. Mientras tanto, Luis Patti pasará sus días en "el pabellón de lesa", donde dispondrá de todo el tiempo del mundo para conversar con condenados como el ex jefe de investigaciones Miguel Etchecolatz y el ex capellán Christian Von Wernich.

La Mansión Seré

La ciudad de Buenos Aires le transfirió al partido de Morón el predio donde funcionó el centro clandestino de detención conocido como la "Mansión Seré". El intendente de Morón, Martín Sabbatella, firmó el traspaso definitivo de la ex sede de la Fuerza Aérea junto al jefe de Gobierno porteño, Jorge Telerman. "Los últimos actos de una gestión reflejan los principios sobre los cuales uno transitó, nunca claudicó y tampoco claudicará. Hay pocas cosas que me podrían honrar tanto como hacer este acto de estricta justicia. Un acto contra el negacionismo y el olvido", estimó Telerman. La "Mansión Seré" formaba parte de un predio de 56 hectáreas ubicado al límite entre Castelar e Ituzaingó. En 1949 fue vendida a la ciudad de Buenos Aires y funcionó como centro clandestino desde fines del '76 al '78. Ese año, en coincidencia con el segundo aniversario del golpe, cuatro prisioneros lograron escaparse y los militares decidieron demolerla para "borrar todo rastro". Ahora, la intención es construir una Casa de la Memoria y un centro deportivo.

RUBEN LOPEZ Y EL ENCUENTRO CON NESTOR KIRCHNER

"Le sigo tomando la palabra"

Por Adriana Meyer

"Fuimos a preguntarle al Presidente qué va a pasar con el cambio de gobierno, si bien es la señora la que continúa. Fui muy sincero y le dije que el año pasado él me había hecho una promesa de que iban a encontrar a mi viejo, y le sigo tomando la palabra", contó Ruben López en la puerta de los tribunales de La Plata. El hijo del testigo Jorge Julio López, desaparecido hace más de un año tras declarar en el juicio contra Miguel Etchecolatz, habló sobre su encuentro del martes con el presidente Néstor Kirchner. Confirmó que le pidió la creación de una secretaría, en el marco del juzgado federal que investiga la causa, que se dedique de manera exclusiva al tema López. Y ratificó que en la reunión fue cuestionada la labor del ministro de Seguridad bonaerense, León Arslanian.

Frente al edificio judicial de 8 y 51, le preguntaron al hijo de López si la familia está molesta con el gobernador y su ministro. "Es simple, vas a leer la causa y es lo mismo que dijo Arslanian. Lo que a mí me dio bronca, y se lo dije ayer al Presidente, es que el señor Arslanian lo dice de tal manera que parece que hubiera habido avances de última hora y no los hubo", expresó. Alguien sugirió que esto podía responder a anuncios de despedida. "Soy carpintero, no entiendo de política pero lo que me da bronca es la forma en que dan a entender la noticia."

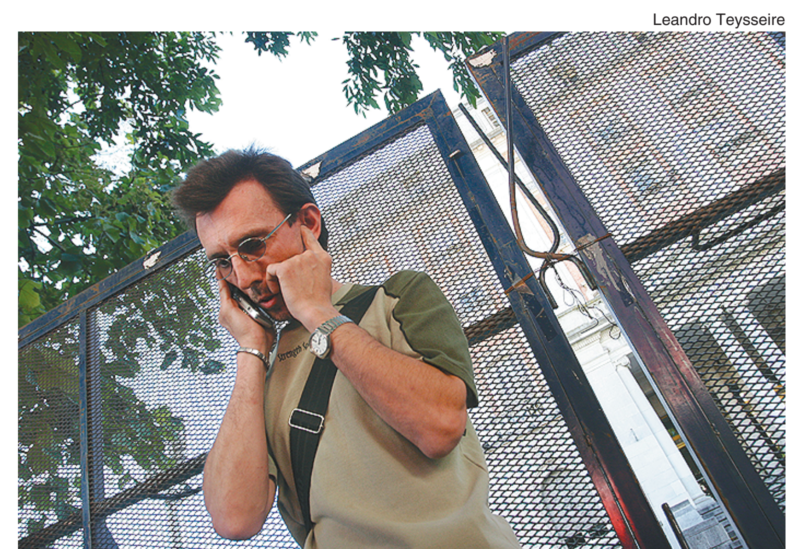
¿Se sienten desilusionados?, preguntó una cronista. López le devolvió con otro interrogante. "¿Y a vos qué te parece? Hace un año que buscan a mi viejo y no lo encuentran. El mismo juez dice que se siente fracasado porque no lo encuentra, pero no porque no están haciendo las cosas." En ese momento se le acercó "un ciudadano" que le deseó que encuentren "alguna vez" a su papá, y le estrechó la mano.

Según el relato del mayor de los hijos del testigo, el presidente Kirchner le aseguró que no iba a olvidarse. "Estuvimos un rato largo, y creemos que nos entendió. Mi vieja también fue muy sincera y le pidió que no dejen de buscarlo, que esto ya nos pasó y no nos tiene que volver a pasar", relató. Incómodo por los cruces entre camarógrafos y cronistas, pidió calma. "Tenemos esperanzas porque aunque él se vaya dentro de cuatro días va a seguir apoyando el tema desde lo personal", agregó.

A su turno, el abogado Gascón Cotti detalló que solicitaron a Kirchner "que el juzgado tenga una secretaría específica para el tema López, y que haya coordinación entre todas las fuerzas que intervienen". El letrado negó que haya deficiencias en la causa. Este diario le consultó cómo calificaba la intervención del teléfono del ex policía de apellido Trota, mencionado por López en el juicio a Etchecolatz, que murió en 1986. "Puede ocurrir en una causa que tiene más de 30 cuerpos y 19 anexos", justificó el abogado. "Dedicación hay, aunque nada concreto", agregó.

Los López pidieron audiencia con la presidenta electa Cristina Fernández, así como con el futuro gobernador bonaerense, pero aún no tuvieron respuesta. "¿Cómo me siento? Tengo altibajos, un día con toda la esperanza y otros días digo, con perdón de la expresión, ¿dónde carajo está mi viejo?", confesó Ruben López. "Sin López no hay Nunca Más", es la pintada que puede leerse en varios muros platenses.

Leandro Teysseire



El hijo del testigo desaparecido habló ayer en La Plata.
Ratificó que pidió la creación de una secretaría especial en el juzgado.

El Presupuesto 2008 es ley entre cruces de "dibujo" y de "prudencia"

El Senado aprobó la ley de leyes con críticas muy fuertes de la oposición por la subestimación de las proyecciones. El oficialismo defendió el proyecto como base del modelo económico.

El Presupuesto 2008 fue convertido en ley ayer por la Cámara de Senadores. Tras una discusión de fuerte contenido político, el proyecto oficial fue votado afirmativamente por 37 legisladores, contra 13 que lo rechazaron. Tal como lo había establecido el Gobierno, la norma prevé un crecimiento económico del 4 por ciento y una inflación del 7,7 por ciento. La cotización del dólar, en tanto, se pautó en 3,20 pesos, apenas cinco centavos más caro que el cierre de ayer.

Tal como sucedió en la Cámara baja, en el Senado también hubo fuertes críticas de la oposición al proyecto oficial. Una de las definiciones más utilizadas por los legisladores fue que el Presupuesto es "un dibujo" que no se corresponderá con la realidad. Fue lo que ocurrió en los últimos años, donde el Ejecutivo subestimó proyecciones económicas para poder disponer del reparto de dinero de manera discrecional.

Algunas estimaciones privadas, como la de la consultora especializada Cippec, estimó que esos recursos adicionales treparían a unos 18 mil millones de pesos si se toman en cuenta las últimas subas en las retenciones a las exportaciones de cereales y de soja.

Una aproximación a lo que podría pasar el año que viene sucede con las estimaciones de recursos tributarios para 2007. En los primeros once meses del año ya se superaron las previsiones que se habían votado un año atrás.

La nueva Ley de Presupuesto contempla recursos por 169.462 millones de pesos, lo que representa un aumento del 17,3 por ciento, y gastos totales por 161.486 millones, con un ascenso del 15,9 por ciento sobre 2007. Además prevé un superávit fiscal en torno de los 27 mil millones de pesos, equivalente al 3,1 por ciento del Producto. En el Gobierno, no obstante, estiman que podría llegarse a 4 puntos del PIB. La norma también fijó un superávit comercial de 10 mil millones de dólares, nivel similar al que se obtendrá este año.

A diferencia de lo ocurrido en Diputados, el debate de los senadores fue caliente y con fuerte contenido político. Abrió la sesión el titular de la Comisión de Presupuesto e inminente gobernador del Chaco, Jorge Capitanich. Fue el encargado de enfatizar la defensa de la iniciativa. Dijo que la ley estaba en línea "con el crecimiento de la economía, la reducción de la pobreza y la indigencia y el aumento del empleo".

Gerardo Morales, del radicalismo, salió a cruzarlo. Su crítica hizo centro en los manejos discrecionales del Gobierno ante la subestimación de los indicadores económicos y, en ese sentido, disparó contra los superpoderes del jefe de Gabinete, Alberto Fernández.

Miguel Pichetto, como jefe de la bancada del Frente para la Victoria, fue el responsable de cerrar la posición del oficialismo. Hizo una cerrada defensa del superávit fiscal que se prevé para el año que viene y que "no fue conseguida por los gobiernos liberales" que precedieron al actual. En su discurso también reivindicó la política de obras públicas y el incremento de las retenciones a las exportaciones "para aplicar subsidios con fines sociales".

La polémica se encendió cuando mencionó que en la actualidad, a diferencia de otros momentos históricos, existe "un modelo de país" y aprovechó la ocasión para alabar al secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno. "Cumplió su tarea con eficacia." Sorprendió a sus colegas cuando mencionó que "también fue acertada la decisión" de mantener a Moreno en funciones. Hasta el momento, el secretario no fue ratificado en su cargo formalmente, aunque Cristina Kirchner dio señales de que lo sostendrá en el puesto.

El jefe del bloque radical, Ernesto Sanz, criticó al Gobierno y a sus colegas oficialistas en el Senado. Primero apuntó que ahora "no hay plan económico, ni un programa de lucha contra la inflación, porque el nuevo ministro va a seguir con el control de precios".

> **Retenciones:** ***Los recursos adicionales treparían a unos 18 mil millones de pesos si se consideran las subas en las retenciones a las exportaciones de cereales.***

También ensayó una comparación del actual momento con los años '90, al afirmar que si bien "hay nuevos actores empresarios", éstos "están muy vinculados al poder político". Pichetto salió al cruce al resaltar que "ahora hay una burguesía nacional".

A su turno, el socialista Rubén Giustiniani criticó la distribución de partidas presupuestarias. "Faltan inversiones importantes en educación y salud", dijo. Los rubros "Ciencia y Técnica", "Salud" y "Asistencia Social" son los que dispondrán de los mayores incrementos en términos reales del 20,0, 17,8 y 14,3 por ciento, respectivamente.

DyN



El senador Jorge Capitanich, titular de la Comisión de Presupuesto, tuvo a su cargo abrir la sesión.
A diferencia de Diputados, el debate de los senadores fue caliente y con fuerte contenido político.

Presupuesto de Solá

Felipe Solá envió al Parlamento bonaerense su último proyecto de Presupuesto anual. La iniciativa prevé un déficit primario de 671 millones de pesos. En la pauta se destacó que las proyecciones se enmarcan en los parámetros que fija la Ley Nacional de Responsabilidad Fiscal y cumple también con lo previsto en la Ley de Financiamiento Educativo. El gobierno provincial envió además a la Legislatura el proyecto de Ley Impositiva para 2008, que no prevé cambios sobre el corriente año, "con el propósito de permitirles a las nuevas autoridades provinciales efectuar las modificaciones que consideren necesarias". El proyecto menciona que habrá "un impulso renovado en las acciones de control de la Agencia de Recaudación Provincial para seguir disminuyendo la evasión en los contribuyentes". En ese sentido, se prevé un incremento de 58 millones de pesos, equivalente al 7,5 por ciento, en la recaudación del Impuesto Inmobiliario. En el Impuesto Automotor se estiman recursos por 880 millones de pesos, 143 millones más que en este año, lo que implica un aumento del 19,3 por ciento. El salto se daría por la incorporación de nuevos cero kilómetro al mercado.

EL KIRCHNERISMO NO LOGRO APROBAR DOS LEYES CLAVE

Sin emergencia en el Senado

Por Eduardo Tagliaferro

"Convoquen a los senadores. Que vengan todos, la puta madre que los parió", se escuchó protestar al jefe de la bancada oficialista, el rionegrino Miguel Angel Pichetto, cuando percibió que no tenía los votos necesarios para darle al Gobierno dos herramientas imprescindibles: las prórrogas para las leyes de Emergencia Económica y del Cheque. El primer cachetazo que recibió el kirchnerismo fue el rechazo a la Emergencia Económica: precisaba el apoyo de los dos tercios de los presentes y le faltaron dos votos. Poco antes, el pampeano Rubén Marín y el santafesino Carlos Reutemann habían dejado el recinto. Minutos después, una reacción rápida de Pichetto evitó un segundo cachetazo: la negativa a la prórroga del impuesto al Cheque, una iniciativa que le aporta al Gobierno más de 14 mil millones de pesos al año. Luego de contar sus fuerzas y advertir que le faltaban diez votos, el rionegrino pidió postergar la votación. "Qué fin de año para Pichetto", dijo desde su banca y sin reprimir una sonrisa el socialista Rubén Giustiniani. Fue una inesperada derrota del oficialismo en una Cámara en la que tiene amplia mayoría. "Por fin mi pollo cazó una gallina", dijo, en los pasillos de la Cámara y con evidente alegría, un destacado legislador de la oposición.

Nacida en 2002, la Emergencia Económica va por su quinto año. Aunque el kirchnerismo la prorrogó en cuatro ocasiones, en ninguna de ellas la futura presidenta le entregó su voto. En tiempos de Duhalde votó en contra y en el gobierno de Néstor Kirchner supo abandonar el recinto cuando llegaba la hora de votar. Para explicar el apuro del oficialismo, algunos analistas subrayaban que Fernández de Kirchner no quería que la Emergencia se votara bajo su mandato. Una formalidad, ya que el actual oficialismo también es el suyo.

Fue el apuro el que llevó al kirchnerismo a una encerrona. El Gobierno envió la prórroga a la Emergencia al Senado. La propuesta tenía dictamen favorable y había aceptación para que fuera votada ayer. Claro que en ese caso los diputados tendrían que esperar para sesionar hoy. Para apurar las cosas, el titular de Diputados, Alberto Balestrini, y el jefe del bloque del Frente para la Victoria, Agustín Rossi, copiaron el proyecto del Gobierno y lo presentaron en la Cámara baja. Fue ésta la iniciativa que aprobaron el martes los diputados y la que tenían que considerar los senadores. El oficialismo necesitaba los dos tercios y no la mayoría simple, como hubiera correspondido en caso de votarse la norma remitida por el Ejecutivo. "Me dijo que a él le iba a costar mucho armar las comisiones y juntar el quórum para la sesión", dijo Pichetto a este diario al explicar por qué Rossi había copiado el proyecto del Gobierno, causando luego la postergación del tema.

El pampeano Rubén Marín negó a **Página/12** que su ausencia tuviera que ver con el rechazo a la iniciativa. Afirmó que tenía una audiencia en la Corte Suprema y hasta reivindicó la Emergencia como herramienta. Reutemann había sido uno de los primeros en llegar y nadie pudo explicar por qué se ausentó. "No estaban porque no estaban", dijo Pichetto. El rionegrino descartó cualquier teoría conspirativa detrás de la derrota del oficialismo: 28 senadores habían votado a favor del tratamiento de la norma y 17 lo hicieron en contra. Curiosamente, el Gobierno había logrado el apoyo de Carlos Menem. Pero no pudo compensar las ausencias.

Algunos legisladores que finalizan su mandato no estaban en el recinto, ni cerca, como el neuquino Sergio Gallia. El cordobés Roberto Urquía, la porteña María Laura Leguizamón, la salteña Sonia Escudero, el catamarqueño Ramón Saadi, la jujeña Liliana Fellner y el misionero Maurice Closs fueron otros oficialistas que llegaron tarde o pegaron el faltazo. La mayoría tampoco pudo contar con el salteño Marcelo López Arias ni con la porteña Vilma Ibarra. Los dos estaban participando en Diputados de la sesión preparatoria.

El primer revés fue tan impensado como repentino. Las ausencias también fueron las que llevaron al segundo. Para aprobar la prórroga a la ley del Cheque el oficialismo necesitaba una mayoría calificada de 37 votos. En ese momento contaba con 27. Haber forzado la votación hubiera llevado a que la norma se cayera y tuviera que volverse a discutir en Diputados en un nuevo período parlamentario. El martes habrá una nueva composición del Senado y el oficialismo tendrá mayor margen: estará a un voto de los dos tercios. Ayer, la única buena noticia para el oficialismo del Senado fue la aprobación de la nueva Ley de Ministerios.

ASUMIERON LOS DIPUTADOS, MENOS LOS BONAERENSES

Juras para todos los gustos

El jujeño Eduardo Fellner reemplazó a Alberto Balestrini en la presidencia de la Cámara baja. Hubo una proclama tehuelche y compromisos por Dios, los desaparecidos y hasta por la CGT.

Por Miguel Jorquera

La Cámara baja renovó la mitad de sus diputados y ya tiene nuevas autoridades. Ayer juraron los legisladores electos en los comicios de octubre, menos los 35 bonaerenses, porque todavía no culminó el recuento definitivo en la provincia. El jujeño Eduardo Fellner es el nuevo presidente de la Cámara, en reemplazo de Alberto Balestrini, y la kirchnerista cordobesa Patricia Vaca Narvaja seguirá en la vicepresidencia primera. La designación de las vicepresidencias segunda y tercera –reservadas para la oposición– se postergó hasta que asuman la totalidad de los diputados *(ver aparte)*.

La sesión en la que juraron los diputados electos fue la única en el año que llenó de público todas las bandejas del recinto. Hubo aplausos, cánticos y papelitos para saludar a los 95 flamantes legisladores. Desde los palcos bajaron los acordes de la marcha peronista, a la que se plegó la bancada oficialista –aunque varios de sus diputados porteños acompañaron en silencio–, en medio de las sonrisas y algún gesto de disgusto entre los opositores.

El orden de los juramentos se dividió por provincias y en grupos que aglutinaban –a través de distintos textos– a católicos, creyentes de diferentes religiones y agnósticos. Muchos agregaron otros compromisos. Hubo juras por los desaparecidos, los sobrevivientes de un centro clandestino, por monseñor Enrique Angelelli, por Juana Azurduy, por la CGT, el gremio de UPCN y hasta una proclama tehuelche.

Balestrini dejó el estrado de la presidencia en manos de Fellner y se refugió por última vez en su banca, antes de asumir la presidencia del Senado bonaerense como vicegobernador. Desde distintos bloques le habían dedicado palabras elogiosas. A los agradecimientos oficialistas se sumó el saludo del macrista Federico Pinedo, que lo llamó "compañero", y María América González dijo que "me cuesta despedirme de usted, señor presidente". Los más viejos recordaron que el trato especial que Balestrini le dispensaba a la arista disidente era "la única forma de ponerle freno" a sus arengas contra algunos proyectos oficialistas.

Antes, Balestrini le había tomado juramento a los nuevos diputados, con algunos traspiés. El primero fue cuando los porteños Roy Cortina y Claudia Gil Lozano (PS), Vilma Ibarra (FpV) y Fernando Iglesias (CC) le pidieron que cambiara el juramento que había proclamado por los Santos Evangelios, por el previsto para los agnósticos.

Miguel Bonasso (Diálogo por Buenos Aires) y el "Canca" Dante Gullo (FpV) –que reemplazó en su banca al ministro de Trabajo Carlos Tomada– juraron por "los 30 mil desaparecidos". Lo mismo hicieron la correntina María Areta (FpV) y los tucumanos Gerónimo Vargas Aignasse y Susana Díaz. Otro correntino, Hugo Perié (PJ), agregó por la "memoria de los fusilados en Margarita Belén", el mendocino Héctor Alvaro (elegido por la Concertación que respaldó a Julio Cobos) lo hizo por "todos los compañeros que murieron" y la cordobesa Cecilia Merchán (Libres del Sur) incorporó a la lista a "Juan Azurduy, Evita, Vicky Walsh y Azucena Villaflor". El rionegrino Juan Carlos Scalesi llamó la atención de propios y extraños cuando agregó a su juramento por Dios y la patria, a la "CGT y UPCN". El nuevo diputado es el titular del gremio estatal de su provincia y llegó a la Cámara baja en la boleta del gobernador radical K, Miguel Angel Sainz.

La chubutense Rosa Laudelina Chiquichano (FpV) conmovió a muchos con su arenga tehuelche tras jurar por Dios. La representante de los pueblos aborígenes de su provincia es descendiente directa de un cacique y la única abogada de su comunidad tehuelche. "Cinco siglos de dolor, pero estoy viva hermanos. La paz se reconstruye con la verdad", dijo cuando tradujo las frases que pronunció en su idioma originario, envuelta en un quillango, una mezcla de capa y poncho hecha con cuero de guanaco.

El nuevo presidente de la Cámara baja trató mostrar el sello que pretende imprimirle a su gestión. "Intentaré no perder el equilibrio. Porque la intolerancia y la confrontación permanente no sirve. Mi trabajo será en base al diálogo y el consenso", dijo Fellner con la tonada provinciana que no tuvieron los anteriores presidentes de la Cámara, todos ellos bonaerenses.

DyN



Alberto Balestrini le deja su lugar en la presidencia de la Cámara al jujeño Eduardo Fellner.
La chubutense Rosa Laudelina Chiquichano, descendiente de un cacique, conmovió con su arenga tehuelche.

Reunión en la Rosada

Por E. T.

La reunión fue breve, no pasó inadvertida, fue desmentida por uno de sus participantes y lo poco que trascendió de su contenido la presenta como un encuentro naïf. Los dos jefes de las bancadas del oficialismo en cada una de las cámaras legislativas se reunieron antes del mediodía, en la Rosada, con la presidenta electa, Cristina Fernández de Kirchner. Acompañando al diputado Agustín Rossi y al senador Miguel Angel Pichetto también participó el jefe de Gabinete, Alberto Fernández. "Esa reunión no existió", fue la primera respuesta de Rossi cuando se le preguntó por su visita a la Casa de Gobierno. En el Senado, Pichetto le quitaba dramatismo al encuentro. "Se habló de la coordinación del trabajo parlamentario y de que Alberto será el nexo entre el Ejecutivo y los bloques", explicó. Horas más tarde, Rossi negó haber negado el encuentro. Lo cierto es que la reunión fue breve. Comenzó a las 11.30 y finalizó cuando Néstor Kirchner llamó a su esposa para participar de un encuentro con empresarios de Peugeot. Más allá de las explicaciones de rigor, la Rosada tiene motivos para estar enojada con las autoridades de Diputados. Fue su apuro el que postergó hasta que asuman la totalidad la aprobación de la nueva prórroga de la Ley de Emergencia Económica.

LA POSTERGACION DE LOS CARGOS DE LA OPOSICION

La pelea por ser el segundo

Por M. J.

La sesión preparatoria en la que asumieron los nuevos legisladores transcurrió en forma armoniosa, hasta que llegó la hora de designar a los vicepresidentes segundo y tercero de la Cámara de Diputados. Los lugares reservados para la oposición desataron la disputa entre el radicalismo, la Coalición Cívica que lidera Elisa Carrió y el interbloque que Mauricio Macri arma con el peronismo disidente y partidos provinciales. Los tres sectores pretenden los lugares que los consagrarían, en la Cámara baja y ante la sociedad, como la principal fuerza opositora al gobierno nacional. El kirchnerismo pretende abrirse del debate que "la oposición debe resolver", aunque muchos oficialistas comparten el criterio que dejaría ese lugar en manos de la UCR. Un tema donde los votos K serán decisivos.

El macrista Federico Pinedo se adelantó al resto de los opositores para pedir su postergación. "Nos parece conveniente esperar que asuma la totalidad de los diputados, como los de la provincia de Buenos Aires, que representan el 38 por ciento de los habitantes del país y el 15 por ciento de esta Cámara", dijo Pinedo. Los aristas de la Coalición Cívica y los disidentes del bloque Autónomo respaldaron la moción. La UCR, a través del nuevo jefe de la bancada, el cordobés Oscar Aguad, se encargó de manifestar su malhumor por la postergación.

Los radicales ya habían entregado un pedido formal para que el oficialismo respaldara su propuesta. En el Frente para la Victoria comparten el criterio de los leales al partido de Alem: "Esos lugares están destinados a los partidos con mayor representación en la Cámara, y la UCR tiene un bloque de 27 diputados", asentían ante **Página/12**.

Desde la Coalición Cívica esgrimen otros argumentos. "Fuimos la segunda fuerza en las elecciones nacionales y tendremos en el recinto un numeroso interbloque que será la principal fuerza opositora", dicen los lilitos. En tanto, los macristas apuran la ampliación de su interbloque con el peronismo disidente.

La decisión sobre las autoridades se postergó hasta que asuman los bonaerenses. Mientras tanto, todos trabajan contrarreloj para mostrar ese día que tienen la bancada más numerosa. Aunque la disputa opositora la terminarán saldando los votos oficialistas.

El macrismo aceptó los reclamos opositores para tener presupuesto

Por Eduardo Videla

La ciudad podrá contraer deuda por 1600 millones de pesos, pero sólo para obras públicas. Una comisión presidida por el kirchnerismo controlará la ejecución de esos fondos. Aprobaban el aumento de ABL.

El macrismo accedió a los reclamos de la oposición, en la Legislatura porteña, y de esa manera logró el consenso necesario para la aprobación del Presupuesto esta madrugada. De esta manera, Mauricio Macri comenzaría el lunes su gestión con el aval legislativo para sus cálculos de ingresos y gastos. El acuerdo con el kirchnerismo y con el ARI no lo autoriza a endeudar a la ciudad, como pretendía en un principio, sino a gestionar un empréstito, que luego deberá ser avalado por la propia Legislatura. El endeudamiento alcanzará a 1604 millones de pesos y estará destinado a financiar exclusivamente una serie de obras enunciadas en un anexo. Pero ese permiso para tomar créditos no estará en el Presupuesto, sino en una ley aparte, que crea un Fondo de Financiamiento de Infraestructura Social. Esa ley crea una comisión de seguimiento de esas obras, que estará presidida por la principal fuerza opositora en la ciudad, es decir, el kirchnerismo. También se aprobaba anoche el aumento del ABL, que se aplicará a partir de enero.

El Presupuesto elaborado por el equipo de Néstor Grindetti, futuro ministro de Hacienda de Macri, ascendía a 13.083 millones de pesos, 3000 más de lo que empleó este año Jorge Telerman. El 12 por ciento de ese monto, unos 160 millones, iban a obtenerse a través de endeudamiento. El macrismo aseguraba que ese préstamo estaba destinado a obras públicas, pero esa promesa no generaba ninguna garantía para la oposición, especialmente el kirchnerismo, cuyo jefe de bloque, Diego Kravetz, adelantó el martes: "Así como está, no lo aprobamos". La principal sospecha era que la deuda podía ser utilizada para financiar gastos corrientes y no obras.



El futuro ministro de Hacienda, Néstor Grindetti, cuando explicó en la Legislatura su proyecto.
Ayer, aceptó que el endeudamiento se haga por fuera del presupuesto y un mayor control legislativo.

Finalmente, después de una negociación febril *(ver nota aparte),* el macrismo aceptó la propuesta K: redactar un proyecto fuera del Presupuesto, creando un Fondo de Infraestructura Social, por el cual se autoriza al Poder Ejecutivo a gestionar los créditos tendientes a integrar dicho fondo, que asciende a 1604 millones de pesos. Como además Grindetti accedió a recortar algunos gastos, el Presupuesto de la ciudad cerró en 11.770 millones, por lo cual, no será deficitario.

"Nos dieron todo lo que pedíamos", celebró Kravetz. Se refería a que el proyecto que propusieron y aceptó el macrismo incluyó además la creación de una comisión de seguimiento y fiscalización del Fondo de Infraestructura Social, integrada por siete diputados y tres miembros del Poder Ejecutivo, que estará presidida por un legislador de la principal bancada opositora, que en la próxima integración legislativa será el Frente para la Victoria.

El otro punto que concedió el macrismo fue incluir un anexo con el listado de cada una de las obras a realizar con el dinero prestado. Se trata de algunas obras nuevas y de muchas que ya están proyectadas, aunque sin presupuesto, como la recuperación del ex Padelai o la Usina de la Música. Casi una cuarta parte del endeudamiento (388 millones) estará destinado a la solución de problemas de infraestructura en las escuelas de la ciudad *(ver recuadro)*. También se prevén trabajos de urbanización en villas y obras hidráulicas para prevenir inundaciones.

> **Equilibrio:** *El ministro Grindetti accedió a recortar algunos gastos, por lo cual el presupuesto de la ciudad cerró en 11.770 millones y no será deficitario.*

Ante la resistencia kirchnerista, el macrismo tenía la posibilidad de esperar hasta la semana próxima para sancionar un presupuesto a su gusto y placer: con la nueva composición de la Legislatura, tendrá 28 legisladores sobre 60, muy cerca del quórum propio y con excelentes posibilidades de lograr la mayoría. "Pero preferimos sacarlo con el acuerdo de la oposición", dijo el diputado del PRO Diego Santilli, vicepresidente de la Comisión de Presupuesto y Hacienda. "Además –admitió–, el proyecto que presentaron estaba bien."

El telermanismo también acompañó el acuerdo. "Le estamos dando la oportunidad que no le dieron a (Jorge) Telerman", reprochó el diputado de ese espacio Alejandro Rabinovich. Recordó así la negativa macrista, hace un año, para que el saliente jefe de Gobierno pudiera contraer deuda pública.

La autorización para contraer deuda no es una carta blanca para la administración Macri. "La colocación de la deuda tendrá que venir a la Legislatura para analizar las tasas y plazos, antes de ser ratificada", explicó a **Página/12** el presidente de la Comisión de Presupuesto y Hacienda, el kischnerista Juan Manuel Olmos.

Además del presupuesto y la creación del Fondo de Infraestructura Social, la Legislatura se aprestaba a aprobar anoche la Ley Tarifaria y el Código Fiscal, un paquete cuya principal novedad es el aumento del impuesto por Alumbrado, Barrido y Limpieza, que elevará la recaudación en unos 440 millones de pesos, lo que representa un incremento promedio del 60 por ciento.

Viviendas y escuelas

El Fondo de Infraestructura Social será destinado a financiar obras por un total de 1604 millones de pesos. Ese monto, según precisa el anexo presentado por el macrismo, está dividido por áreas:

- La más beneficiada por el endeudamiento será el Ministerio de Ambiente y Espacio Público, que se llevará 404 millones de pesos. Incluye obras en Parque Lezama y las plazas Constitución, Retiro, Francia y Miserere, entre otras.
- Le sigue el Ministerio de Educación, con 388 millones, que se aplicarán a la emergencia edilicia de escuelas porteñas.
- En tercer lugar está Desarrollo Urbano, con 360 millones. En esta área se encuentran los distintos planes de viviendas, urbanización de villas y obras de desagües .
- El Ministerio de Salud tendrá 237 millones, que se destinarán a obras en hospitales y centros de salud.
- A Cultura le corresponden 143 millones. Allí se destacan, entre otras, la recuperación del edificio del ex Padelai, en San Telmo, y la construcción de la Usina de la Música, en La Boca.
- Finalmente, para el Ministerio de Desarrollo Social se destinarán 71 millones, que estarán dedicados a la construcción de paradores, centro de evacuados y hogares de tránsito, y mejoras en polideportivos.

Debut con impuestazo

El aumento del impuesto al ABL que la Legislatura votaba anoche fue el fruto de un acuerdo entre el macrismo y el telermanismo, que se plasmó en un proyecto al que se opuso la bancada kirchnerista. El aumento comienza a aplicarse a partir de la primera cuota de 2008.

La ley contempla la división de la ciudad en 82 zonas, con diferentes porcentuales de aumento. Así, en Puerto Madero y Barrio Parque los aumentos rondarán el 230 por ciento, mientras que las zonas vecinas al Riachuelo no sufrirán aumentos. En promedio, el incremento ronda el 60 por ciento.

El aumento de impuesto con el que debutará Macri había sido impulsado por Jorge Telerman. Pero el rechazo que generó su propuesta –dividía la ciudad en tres, por lo que se lo tildó de inequitativo– obligó a dejarlo sin efecto. Fue entonces que se creó una comisión ad hoc, integrada por los tres bloques mayoritarios. Allí se elaboró el proyecto al que se opuso el kirchnerismo, que reclama una valuación "casa por casa".

COMO SE CONSENSUO LA APROBACION DEL PRESUPUESTO

La trama de la negociación

Al estilo de *Rosaura a las diez*, la historia de las negociaciones del Presupuesto es distinta según quien la cuente. Como la obra de Marco Denevi, macristas, kirchneristas y telermanistas tienen su versión de las movidas de sus adversarios. Todas coinciden en que el Presupuesto que añoraba el jefe Mauricio Macri se destrabó en un encuentro que tuvieron ayer por la mañana los jefes de los bloques y el futuro ministro de Hacienda, Néstor Grindetti. Allí se implementaron las modificaciones que pedía el bloque K, y todos tuvieron lo que querían.

La discusión sobre el endeudamiento por 1600 millones de pesos comenzó apenas Grindetti puso un pie en la Legislatura. "Mirá que esto no te lo vamos a aprobar ni nosotros ni la Coalición Cívica", lo atajó el titular de la Comisión de Presupuesto, el kirchnerista Juan Manuel Olmos.

El viernes pasado, el bloque K se reunió en el departamento de una de las diputadas. Allí preparó un cóctel de restricciones al manejo de los fondos que tendrá Macri. Incluía desde la aprobación legislativa de los fondos hasta la formación de una comisión de seguimiento presidida por la oposición. "Era para que nos dijeran que no", se sinceró ante **Página/12** un dirigente K. Los macristas les hicieron una contrapropuesta, que eliminaba la ratificación parlamentaria y la cuenta especial para el fondo. No hubo acuerdo y la situación seguía trabada el martes a la noche.

> **Excusas:** *Los macristas aceptaron los últimos puntos del proyecto kirchnerista. "Ahí nos quedamos sin excusas", sostuvo uno de los negociadores K.*

Ayer por la mañana tuvieron un encuentro, del que participaron Grindetti, con Kravetz y Olmos por el kirchnerismo; Santiago de Estrada, Diego Santilli, Martín Borrelli y Alvaro González, por el macrismo, y Alejandro Rabinovich por el telermanismo. Allí los macristas aceptaron los últimos puntos del proyecto kirchnerista. "Ahí nos quedamos sin excusas", sostuvo uno de los negociadores K. "Supongo que no querían que la tapa del diario fuera: 'Fracasó el Presupuesto'. Preferían que la decisión de endeudarse fuera por consenso", estimaba el dirigente K.

La historia cambia, claro está, si la cuenta un macrista. Mientras negociaban con el kirchnerismo, Santilli llegó a un acuerdo con la CC, con los que tenían un número suficiente para conseguir la aprobación. "A los kirchneristas no les quedaba otra que votarla", sostenían desde las filas del empresario. Sin embargo, admiten que preferían sacar el Presupuesto por consenso. En la CC, de todas formas, dejaron en claro que van a votar en contra de algunos puntos: sobre todo, los superpoderes que tendrá Macri para manejar el 5 por ciento del Presupuesto.

Por su parte, los legisladores del bloque de Telerman tenían su propia teoría de por qué se llegó a un acuerdo: "Los macristas no querían a Aníbal Ibarra (que asume el viernes como diputado) sentado cuando se discutiera este Presupuesto. Prefirieron tener una ley aparte con el fondo antes que tenerlo a Ibarra ganando prensa".

DEFINICIONES DE KIRCHNER SOBRE EL CASO LOPEZ

"Hubo cobertura de algunos"

El Presidente concedió una entrevista a un programa de cable. Insistió en la necesidad de profundizar el rumbo económico "sin enfriamientos", criticó a Tabaré Vázquez y elogió a Hugo Chávez.

En la que tal vez sea su última entrevista como presidente, Néstor Kirchner habló de todo. A escasos días de pasarle el bastón de mando a su esposa, Cristina Fernández, el mandatario realizó un balance de su gestión de cuatro años y medio. Manejando los hilos de la conversación y con premeditada cautela en sus palabras, insinuó cuestiones sobre su futuro inmediato, insistió en que quien gobernará será su esposa y no él, evitó referirse a la oposición, defendió la actual política económica, tocó el tema de los casos de corrupción que salpicaron su gestión y recordó al caso del desaparecido Julio López en el que, aseguró, "hubo cobertura de algunos que están o estaban en algunas instituciones".

La conversación sucedió ayer por la tarde en la Casa Rosada y fue emitida por el programa de TN *A Dos Voces*. Sin estridencias, desde su sillón de felpa bordó y ribetes dorados, Kirchner no regaló títulos, pero dejó varias definiciones importantes.

El primer ítem abordado fue la cuestión económica. Tras recordar que "estábamos en el infierno, en recesión y ahora ha bajado la pobreza, la indigencia y estamos creciendo cerca del 50 por ciento, algo inédito", defendió la estructura vigente: "No creo en modelos de enfriamiento, porque nos han dado malos resultados. Con ellos el país ha caído en un desastre", dijo. "Hay que seguir creciendo todo lo posible, sin temor", agregó tras reconocer que esto implica tensiones, por lo que propuso "profundizar el modelo de inversión".

"Queremos un país con una fuerte clase trabajadora, una gran clase media y un empresariado nacional industrial consolidado. Queremos que la industria y el campo trabajen juntos, con valor agregado. Que el campo esté inserto en el mundo, con autonomía de la globalización", resumió.

Respecto de los sucesivos cuestionamientos al Indec, Kirchner responsabilizó a la oposición de haber creado un clima de incertidumbre injustificado: "Para mí el tema está claro. Cuando no se tiene qué decir, señalan cualquier cosa. Por eso no vamos a caer en la trampa que nos plantean, porque quienes hablan no saben explicar los números que dan", afirmó. Sobre el aumento de las tarifas del transporte, recordó que hacía siete años que no se movían. "Los mismos que me reclamaban aumento ahora hablan de tarifazo. Es una adecuación que permite ahorrar 600 millones de pesos", sostuvo.

Se negó a seguir hablando de sus adversarios: "Yo no soy analista como para hablar de ellos, pero si quiere hablamos del tema el 12 de diciembre", prometió. "Los que deben analizar eso –continuó– son ustedes, la sociedad y la gente, que creo que sacó una fotografía el 28 de octubre. Yo me quedo con ella."

"Le hace muy bien al país la continuidad del cambio y creo que esta alternancia oxigena fuertemente las decisiones. La Argentina necesita un proceso de dinamismo, de cambio permanente que consolide la institucionalidad en el país", sostuvo el mandatario cuando le preguntaron por qué no buscó su reelección. "Cristina está formada y sabe lo que tiene que hacer. Mi tarea es acompañarla", remarcó.

Sobre su futuro dijo poco. Habló de la Concertación Plural como un fenómeno que está surgiendo y subrayó que por ahora no piensa presidir al PJ ya que precisa un "tiempo de reflexión". "Necesitamos un peronismo que sea parte de un proyecto plural, no sectario, y amplio" y señaló que "hay que construir un espacio superador de la vieja política, con muchos dirigentes, gente joven, y espacios de estudios económicos, sobre salud, sobre educación". Para eso, aceptó, "hay que hablar con mucha gente, lo que no significa renunciar a lo que uno piensa".

Uno de los temas más punzantes de la entrevista fue el momento en el que se habló de caso Julio López. A sabiendas de que sus palabras traerían consecuencias, Kirchner dijo estar convencido de que "no se podría haber llevado adelante un hecho de esta naturaleza sin cobertura de algunos que están o estaban en algunas instituciones. Hay herencias del pasado que tienen mucho que ver con lo que ha sucedido, tenemos que buscar y encontrar la verdad. Esto es una fotografía de los 30.000 desaparecidos que ha tenido la argentina", añadió.

El tema seguridad fue otro de los que se pusieron sobre la mesa. En este sentido, Kirchner dijo que se verá un "mejoramiento paulatino" en los próximos años y remarcó que la cuestión no se soluciona con "mano durísima".

En materia de política internacional, volvió a defender a Hugo Chávez, cuestionó a Tabaré Vázquez por hacer lo opuesto a lo que le había dicho. "Acá hubo un incumplimiento de Uruguay y hechos consumados. Lamentablemente, el gobierno uruguayo se manejó imponiendo condiciones", sostuvo. Como cierre del capítulo internacional, justificó el nivel de relación con Estados Unidos, con vínculo "correctos, pero no carnales ni vergonzantes".

Télam



El presidente Kirchner atendió a los periodistas en su despacho en la Casa Rosada.
Criticó a Tabaré Vázquez porque, sostuvo, no cumplió lo que había prometido.

Radical K en Cancillería

El intendente radical de Neuquén, Horacio "Pechi" Quiroga, sería el futuro subsecretario de Relaciones Institucionales de la Cancillería, en reemplazo de Marcelo Fuentes, quien asumirá como senador nacional electo por el FpV. Según trascendió, en el marco de la Concertación Plural, el acuerdo para la designación fue alcanzado por la presidenta electa, Cristina Fernández de Kirchner, y el vicepresidente electo, Julio Cobos, también con la participación de Néstor Kirchner. Además, el acuerdo contempla la incorporación a la Nación de varios funcionarios radicales de las provincias de Mendoza, Río Negro y Neuquén en subsecretarías, direcciones y asesorías en las "áreas de Energía, Agricultura y Obras y Servicios Públicos". Los nombres se darían a conocer después de la asunción de la presidenta y sus ministros, que se concretará el próximo lunes.

Con agenda en común



Néstor Kirchner y Cristina Fernández comenzaron a compartir su agenda de actividades, una costumbre que seguramente se extenderá hasta el lunes del traspaso presidencial. A las 11, Kirchner y la presidenta electa acordaron con el gobernador electo de Neuquén, Jorge Sapag, trabajar juntos "en un federalismo de coordinación, integrando acciones" entre Nación y provincia, según contó Sapag. Luego, juntos también recibieron a las autoridades de la automotriz Peugeot-Citroën en Argentina (*foto*). En la reunión participó el ahora ex presidente de la firma, Luis Ureta Sáenz Peña, designado embajador argentino en Francia. Por último, Néstor y Cristina Kirchner mantuvieron un encuentro con el consejero y director de América del grupo Santander, Francisco Luzón. Recién cuando le tocó el momento de la entrevista televisiva que tenía pautada para ayer a la tarde, el Presidente se separó de su esposa.

Habrá marcha de la CTA

El Congreso Nacional Extraordinario de la Central de los Trabajadores Argentinos (CTA), que concluyó ayer, convocó a una nueva Marcha Federal para abril próximo y reclamó una paritaria y una Constituyente Social. Los sindicalistas impulsaron la convocatoria a una Constituyente Social Nacional en la provincia de Jujuy para mediados de agosto próximo y aprobaron la incorporación de la CTA a las confederaciones Sindical Internacional y de las Américas. Los más de 500 congresales homenajearon, en el encuentro realizado en el Hotel Bauen, a "los testigos de los juicios a genocidas", en tanto el titular de la CTA, el docente Hugo Yasky, señaló que el sector "está signado por un compromiso para profundizar la distribución de la riqueza".

Un acto ambiental

El miércoles 12 de diciembre tendrá lugar la segunda marcha nacional ambiental contra la contaminación y el saqueo, con la participación de unas 30 agrupaciones ciudadanas, entre ellas la Asamblea de Gualeguaychú. La caravana partirá a las 12 del miércoles próximo desde la Plaza de los Dos Congresos hacia la Plaza de Mayo, donde se desarrollará el acto central en el que se leerá una declaración para pedir políticas que frenen "el impacto ambiental". "Se trata de la segunda marcha contra la contaminación, ya que el año pasado se realizó por primera vez en la misma fecha y a la misma hora, y reunió a unas 20.000 personas", recordó el asambleísta José Pouler.

Los Ocho que ya son nueve

Los aristas disidentes se encontraron ayer para celebrar la asunción de la diputada por Tierra del Fuego Nélida Belous, quien será la novena integrante del bloque, al que llamaron "ARI Autónomo 8+". Con el "más" dejaron abierto a que haya nuevas incorporaciones como la de Belous, que en un principio se contaba como parte de la Coalición Cívica, tal como adelantó **Página/12**. Además de Eduardo Macaluse, que dirige el bloque disidente, asistió la gobernadora electa de Tierra del Fuego, Fabiana Ríos. Aunque la gobernadora mantiene una posición neutral, los cuatro legisladores fueguinos –dos senadores y dos diputados– formarán parte del espacio disidente a Elisa Carrió.

La UCR sola no puede

El titular del bloque de senadores de la UCR, Ernesto Sanz, reconoció que el radicalismo "no puede solo" en la tarea de reconstrucción de la oposición y señaló a la Coalición Cívica de Elisa Carrió como "el espacio más cercano". "El 28 de octubre, las urnas dieron cuenta de un oficialismo tan potente que no se lo puede combatir desde la atomización, hay que armar un espacio de la oposición", instó el senador mendocino.

En memoria de Graciela

A partir de las 18.30, se presentará hoy en el Colegio Nacional de Buenos Aires el libro *Graciela está en nosotros*, escrito en memoria de Graciela Mellibovsky, egresada del colegio preuniversitario, economista y militante del peronismo revolucionario, quien fue detenida por la dictadura militar el 25 septiembre de 1976 y aún se encuentra desaparecida. De la presentación participarán su madre, Matilde Mellibovsky, su hermano Leonardo, Adriana Kowalewski, Cristina Caiti y Jorge Gaggero, compilador del libro. Los columnistas de **Página/12** Horacio Verbitsky y José Pablo Feinmann realizarán comentarios sobre el libro. El encuentro se realizará en el salón de actos del colegio, ubicado en Bolívar 263.

Corrientes en Malvinas

Memoria, verdad, justicia y soberanía - Corrientes en Malvinas es un libro que reúne testimonios de ex combatientes sobre los maltratos sufridos en las islas. Estaqueamientos, enterramientos y la denuncia de cuatro soldados que murieron de hambre son los casos que reúne esta investigación compilada por el subsecretario de Derechos Humanos de la provincia, Pablo Vassel. El libro será presentado hoy, a las 20, en la Casa de Corrientes (San Martín 333, piso 1º), con la presencia de Vassel, los ex combatientes Orlando Pascua y Edgardo Esteban, la presidenta de Abuelas, Estela de Carlotto, y Tati Almeyda, de Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora.

Paritaria docente

El Ministerio de Educación, el Consejo Federal de Educación y los cinco sindicatos docentes con representación nacional (Ctera, AMET, UDA, CEA y Sadop) constituyeron formalmente ayer la paritaria docente, tras más de veinte años de haber estado suspendida. La paritaria buscará un acuerdo para establecer un piso mínimo salarial para los sueldos básicos docentes de todo el país, así como condiciones laborales, formación y carrera docente. Los gremios pretenden abrir las negociaciones este mes.

EL EX PRESIDENTE IRA A JUICIO POR FALSEAR SU DECLARACION

Los bienes que Menem ocultó

El juez Oyarbide elevó a juicio la causa contra Menem porque en su declaración jurada omitió la posesión de cuentas millonarias en Suiza, dos aviones, inmuebles y acciones de las telefónicas.

Por Irina Hauser

Desde la pista de Anillaco en adelante, las investigaciones judiciales que arrojaban sospechas sobre el enriquecimiento ilícito de Carlos Menem tuvieron resultados mínimos, vagos o nulos. El panorama no ha cambiado demasiado, pero desde ayer existe una diferencia capaz de marcar un precedente: el ex presidente irá a juicio oral no por lo que tiene y cómo lo consiguió, sino por lo que ocultó. Menem –concluyó el juez Norberto Oyarbide– omitió una importante lista de bienes en su declaración jurada como funcionario, y eso es delito: dos cuentas millonarias radicadas en Suiza, cuentas en La Rioja, dos aviones ultralivianos, acciones en Telecom y Telefónica, dos autos y dos inmuebles.

Al menos de momento, éste es el primer juicio oral que le espera a Menem en su frondoso derrotero judicial, aunque otros se avecinan. Oyarbide lo considera responsable de tres delitos: omisión maliciosa, falsedad ideológica de documento público e incumplimiento de los deberes de funcionario. Por esta combinación le pueden tocar hasta seis años de cárcel, según lo que disponga el tribunal oral que lo juzgue, y también la prohibición de ejercer cargos públicos.

Esta causa es una de las más recientes en la lista de expedientes que involucran al riojano. Comenzó en julio de 2002 con una denuncia de la Oficina Anticorrupción (OA), el organismo que verifica que todos los funcionarios presenten en forma apropiada su declaración jurada anual de bienes. En el caso de Menem, sus propias palabras en una entrevista que le hizo la cadena televisiva CNN marcaron su aterrizaje en el banquillo: admitió que tenía una cuenta en el banco UBS de Ginebra desde 1986, que estaba a nombre de Zulema y Zulemita. Había cerca de 600 mil dólares depositados allí.

Ni la cuenta ni la plata figuraban en la declaración patrimonial del senador. La investigación estuvo a punto de morir –un clásico en los tribunales federales– y resucitó con un fallo de la Sala II de la Cámara Federal, que ordenó procesar a Menem. En la resolución de ayer, Oyarbide exhibe un largo listado de bienes omitidos, entre los que figuran una segunda cuenta en Suiza, que en algún momento habría tenido unos seis millones de dólares. Según fuentes judiciales, era un depósito a nombre de la Fundación Red Spark, que habría manejado el ex secretario presidencial Ramón Hernández.

El juez destacó que, durante la investigación, Menem "en ningún momento negó la existencia de las cuentas" ni "se dispuso a que tal situación sea finalmente aclarada". Contra los argumentos del abogado del ex presidente, el magistrado dice que, si bien la Justicia helvética concluyó que Menem no tuvo cuentas en Suiza mientras fue presidente, "nada dice acerca de la existencia de cuentas a nombre de su ex mujer o hijos" ni de una lista de allegados cuyos nombres fueron detallados a ese país.

Los otros bienes que Menem ocultó son: dos cuentas en el Nuevo Banco de La Rioja; dos aviones ultralivianos, uno marca Flightstar y otro Dualstar; acciones clase B de las empresas Telecom, Telefónica y Telefónica Móviles, todas depositadas en la Caja de Valores SA en una subcuenta a su nombre a través del HSBC bank; un Renault Trafic y un Fiat 147 y dos departamentos en La Rioja.

DyN



El senador Carlos Menem, ayer. Hasta ahora no avanzaron las causas por enriquecimiento ilícito.
Está acusado de omisión maliciosa, falsedad ideológica y de incumplir los deberes de funcionario.

LAS CAUSAS ABIERTAS CONTRA MENEM

Espadas de Damocles

Carlos Menem todavía tiene varias causas abiertas en condiciones de terminar en juicio oral. Algunas tienen más de diez años de antigüedad.

◆ **Armas:** en la investigación sobre la venta ilegal de armas fue procesado en septiembre por el juez Rafael Caputo como coautor de contrabando agravado. Le trabó un embargo de 360 millones de pesos sobre sus bienes y le prohibió salir del país. Según el magistrado, el ex presidente fue uno de los impulsores de la maniobra por la cual Fabricaciones Militares desvió 6500 toneladas de armas a Ecuador y Croacia entre 1991 y 1995. Catorce imputados, entre ellos Emir Yoma, tienen fecha de juicio para mayo. Menem podría ser incorporado a esa tanda.

◆ **Enriquecimiento ilícito:** En un expediente que complementa al de la venta ilegal de armas, el juez Caputo investiga la evolución patrimonial del ex presidente. La pesquisa comprende a su grupo familiar y colaboradores. Todavía hay estudios y peritajes en trámite.

◆ **Sobresueldos:** Menem tuvo que presentarse a declarar como imputado la semana pasada en la causa que investiga el sistema de sobresueldos que benefició a la mayoría de los miembros de sus gabinetes y segundas líneas. Se negó a responder preguntas y entregó un escrito. Ahora el juez Jorge Ballestero debe decidir si lo procesa. Según la investigación, los sobresueldos, que se pagaban con fondos reservados, alcanzaban sumas de 50 mil pesos/dólares mensuales. Fueron admitidos, de hecho, por ex funcionarios como María Julia Alsogaray y Oscar Camilión.

◆ **Thales Spectrum:** el mismo día que fue a los tribunales por los sobresueldos, Menem tenía indagatoria en el juzgado de Sergio Torres en la causa sobre la concesión del espacio radioeléctrico a la empresa Thales Spectrum. También entregó un escrito en el que se declara inocente. Según la Cámara Federal, habría existido un fraude de 450 millones de pesos y se investigan coimas por 25 millones de dólares. Torres podría firmar un fallo antes de fin de año.

◆ **AMIA:** por orden de la Cámara Federal, el juez Ariel Lijo investiga la participación de Menem y el ex ministro Carlos Corach en el encubrimiento del atentado a la AMIA. Por ahora Menem está imputado, pero aún no fue citado a declarar.

◆ **Siemens-DNI:** es otra de las causas reabiertas por la Cámara. Es por un contrato mayor a 1000 millones de dólares con la empresa Siemens para la confección de DNI y pasaportes. Menem fue llamado a indagatoria y, postergaciones mediante, la declaración aún no se concretó.

6-12-1977 6-12-2007



30 años de su desaparición
¡Presentes!

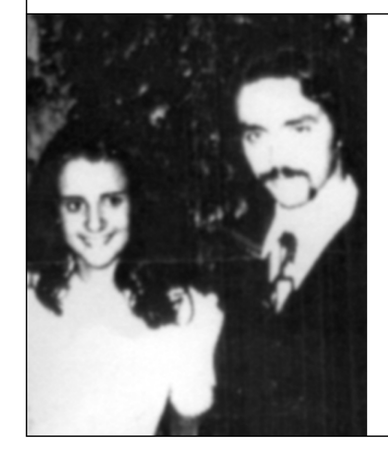
MIRTA MABEL BARRAGAN, ANA MARIA BONATTO, LEONARDO RUBÉN SAMPALLO y EDUARDO EMILIO AZURMENDI

Eran militantes revolucionarios. El compromiso con su pueblo, y la lucha por la libertad y la igualdad social la llevaban adelante organizados en el Partido Comunista Marxista-Leninista (PCML)

El sábado 8 de diciembre, a las 18 horas, colocaremos una baldosa en el domicilio en el que fueron secuestrados, Viamonte 2565, Ciudad de Buenos Aires. Los esperamos para homenajearlos junto a sus compañeros y familiares.

HECTOR DANIEL CASSATARO
ALICIA BEATRIZ RAMIREZ ABELLA

Secuestrados en su domicilio el 6 de diciembre de 1977



Queridos hijos: No los olvidamos ni un solo día de estos treinta años; cada vez estamos más convencidos de que esa juventud era, pensaba y vivía como deberíamos haber sido todos. Están siempre en nuestros corazones.

Mamá, Rosana, vuestras hijas Juliana y Rosana, nietitos Ramiro, Juana, Marcos y Greta.

Si alguien los vio en algún lugar por favor comunicarlo a
rocassat@hotmail.com

Piquete de tamberos por el precio de la leche

En una asamblea caliente, los productores votaron una medida de máxima dureza: bloquearán las puertas de las fábricas que quieran aplicar el precio de la leche fijado por el Gobierno.

Por David Cufré

"Las vacas lecheras se van a convertir en hamburguesas" y en el mediano plazo podría haber "desabastecimiento de productos lácteos en el mercado interno", advirtió Eduardo Buzzi, presidente de Federación Agraria, antes del inicio de una asamblea nacional de tamberos en San Francisco, Córdoba. Sus palabras anticiparon el clima que se viviría más tarde en ese encuentro de productores, adonde unos 2000 participantes votaron una medida de máxima dureza, que los pone en confrontación abierta con el Gobierno y con la industria láctea. Decidieron bloquear las fábricas para evitar que distribuyan sus mercaderías a nivel minorista. Esto podría causar faltantes de leches, yogures y quesos en las góndolas, tal como ocurrió en 2002, cuando los productores arremetieron con la misma medida en medio de una grave crisis del sector.

Los piquetes se harán a las industrias que quieran aplicar el precio de referencia para la compra de leche que fijó el Gobierno, de 78 centavos por litro. En la actualidad, los tamberos reciben entre 81 y 83 centavos por cada litro que venden para procesar. Al abaratar el costo de la materia prima, el Ejecutivo busca asegurar que la fábricas mantengan congelados los precios a los consumidores. La determinación de cuándo y en qué lugares se harán los piquetes se dejó en manos de la Mesa Nacional de Productores Lecheros. Ese cuerpo los decidirá "en forma sorpresiva, en la medida en que no se cumpla el pliego de reivindicaciones para el sector", de acuerdo con lo resuelto en la asamblea. Entre ellas, figura que el precio de referencia se eleve a 30 centavos de dólar, es decir, casi 95 centavos, contra los 78 centavos impuestos por el Gobierno, y que el precio de corte de las exportaciones se estire a 2900 dólares, contra los 2700 que impuso el Ministerio de Economía.

Los más duros en la asamblea querían arrancar con los bloqueos hoy mismo, pero los principales dirigentes terminaron logrando quedarse con el manejo de los tiempos. Es un último gesto conciliador hacia el Gobierno, ya que deja abierta una instancia de eventual negociación con la administración de Cristina Fernández, que asume el próximo lunes.

Aunque fue el promotor de la baja del precio de referencia para la venta de leche de los tambos a la industria, el secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, buscó ayer durante horas descomprimir la crisis con los productores del campo. Se comunicó con varios dirigentes para decirles que no sería lógico profundizar el conflicto antes de que asuma la nueva presidenta. El secretario de Agricultura, Javier De Urquiza, hizo lo mismo. Este funcionario había avanzado anteayer en un acuerdo con los productores para evitar una disparada de precios de los lácteos en el mercado interno, a través de un mecanismo de compensaciones, pero su gestión quedó trunca cuando todos se sorprendieron con el anuncio de Martín Lousteau, futuro ministro de Economía, de que se establecía el precio de referencia. De Urquiza propuso ayer a los productores retomar el diálogo inmediatamente.

El objetivo del precio de referencia es evitar un incremento de los lácteos a nivel minorista. A pesar de ello, la industria está mandando nuevas listas con ajustes a los comercios. La Serenísima llevó la leche común en sachet de 1,66 a 1,70 peso. Es un aumento de 2,4 por ciento.

Para los productores, obligarlos a vender el litro de leche a 78 centavos es ponerlos al borde de que su actividad no sea rentable. De acuerdo con su versión, el costo de producción de ese litro es de 79 centavos. Así lo declararon en el inicio de la asamblea en San Francisco, aludiendo a un supuesto informe del INTA. El presidente de ese organismo, Carlos Cheppi, se había negado más temprano a dar precisiones sobre los costos, pero había dicho que los 78 centavos "equilibran los precios en el mercado interno y permiten una evolución de la lechería". "Es un precio que le da una muy buena rentabilidad al sector", sentenció.

Desde el Ministerio de Economía señalaron que existe un amplio abanico de productores con ecuaciones diferentes, dependiendo del tamaño de su explotación, de su equipamiento para conservar la leche y demás, y en función de ello el costo de producción se ubica en un rango de 60 a 75 centavos el litro. Con esos números, su negocio sigue siendo redituable, aunque no tan espectacular como la soja, reconocieron. Pero dijeron que quienes se dedican a la explotación lechera toman en cuenta que es una actividad estable y que brinda ingresos constantes. Para los productores, el nuevo precio de referencia es inadmisible.

DYN



La acción de los productores podría causar desabastecimiento.
La dirigencia amenaza, pero está dispuesta a volver a negociar.

AUMENTO DEL TRANSPORTE URBANO Y CUADRO DE SITUACION EMPRESARIO

Empresas felices, pero que esperan más

Por Cledis Candelaresi

Ayer se publicó en el Boletín Oficial la resolución 1170 por la cual el Gobierno dispuso un incremento de tarifas a aplicar desde el 1º de enero en todos los medios de transporte público urbano de Capital, días antes del recambio presidencial y a cuenta de otros eventuales incrementos que pudieran disponerse en el futuro, cuando terminen las renegociaciones de contratos pendientes. La medida, que dispone subas de entre el 18 y 28,5 por ciento, está fundada en parte en "las mejoras del salario real" experimentadas en el 2006. Sobre esta base el Gobierno habría resuelto que los usuarios pasan a solventar una parte de los mayores costos de explotar ese servicio, que desde comienzos de la década cubrían sólo con aumentos en los subsidios. Los empresarios celebran lo que consideran "un cambio de paradigma": se habría quebrantado el mito de que no es posible ajustar estos precios, sin quitar por ello el apoyo de la subvención estatal.

Las nuevas tarifas implican incrementos de 18 por ciento para trenes, 20 por ciento para colectivos y 28,5 por ciento para los subtes. Esto supone que los nuevos precios mínimos alcanzan a 90 centavos para el caso del subte y 90 para los boletos del autotransporte urbano hasta 6 kilómetros. Los pasajes ferroviarios también tendrán nuevos valores que, según las líneas, suben desde un mínimo actual de 0,55 a uno nuevo de 0,65 de peso, y de 3 a 3,5 pesos en recorridos más extensos.

Según la Secretaría de Transporte, ese mayor ingreso implicará un ahorro de 600 millones de pesos en la subvención que hoy cobran los tres medios, aunque no está demasiado claro por cuánto tiempo se extenderá el alivio fiscal. Los empresarios del rubro alertan que se están por abrir las paritarias de colectiveros y ferroviarios sobre un pedido de aumento salarial de entre el 25 y 30 por ciento. Cuando éstas se hayan cerrado, probablemente en marzo, la nueva suba de costos pondrá nuevamente al Estado en el brete de autorizar un nuevo incremento tarifario o reforzar el subsidio, licuando así rápidamente el ahorro actual.

La estructura de costos de cada una de estas prestaciones es clave para que se definan los precios de estos servicios, que están regulados y que se mantuvieron estables desde principios de la década.

En el caso de los trenes, hay normas que prevén expresamente el reconocimiento de mayores costos, cuando éstos superan en promedio el 6 por ciento. Para mantener la ecuación del contrato, se sube la tarifa o la "compensación tarifaria" que el Estado paga con los recursos provenientes del impuesto sobre el gasoil. Esta subvención seguirá existiendo. Pero ahora el Estado la recalculará sobre la información de costos actualizada e ingresos reforzados por el aumento, que sería "descontado" de la contribución estatal por esta vía de recálculo. Aun así, los concesionarios de trenes y subtes dispondrían de la ventaja de la disponibilidad inmediata del dinero, en lugar de cobrarlo a los 30 días, tal como se liquida hoy el subsidio.

Los empresarios del autotransporte –que gozan de la ventaja del gasoil y peajes subsidiados– también tienen la obligación de rendir cuentas sobre sus costos operativos. Con el refuerzo del subsidio para el autotransporte, el actual boleto mínimo de 75 centavos representa un ingreso a la empresa de 1,35 peso. Si a esto se añadiera la ayuda estatal por el combustible y peajes, ese valor trepa a los 2 pesos. Pero los empresarios consideran aun así que sus ingresos son insuficientes para renovar flota y reclaman créditos blandos del Estado.

En los considerandos de la resolución, Planificación recuerda que la Unidad de Renegociación de Contratos constató "el déficit" de las explotaciones ferroviarias; suma a esto la aplicación del IVA sobre el transporte que antes estaba exento y las mejoras salariales de los viajeros. Así justificó la suba que hasta ahora no había podido argumentar.

DYN



Las subas en el transporte van del 18 al 28,5 por ciento y se fundan en "las mejoras del salario real".

POLEMICA CON FIRMAS MINERAS POR QUITA DE BENEFICIOS

Los privilegios no son eternos

La decisión de eliminar un beneficio a cuatro firmas exportadoras movilizó al lobby del sector. La respuesta del titular de Aduanas.

Por Raúl Dellatorre

Desde Kazajstán, donde viajó para participar de un encuentro técnico para funcionarios del sector aduanero, el titular de esa área en Argentina hizo oír su voz para responderles a los empresarios mineros que lo acusaron de haber aplicado retenciones indebidas a las exportaciones de cuatro empresas del sector. "La Secretaría de Minería es la que señala, como autoridad de aplicación, a cuáles empresas les corresponde el régimen de Estabilidad Fiscal, que las exceptúa del pago de derechos, y a cuáles no. La Aduana es simplemente la autoridad ejecutora", respondió a *Página/12* desde la lejana ex república soviética Ricardo Echegaray, envuelto en una polémica que, a su criterio, es totalmente injustificada. "Cualquier otra interpretación es desconocer los aspectos propios de la operatoria o, lo que es peor, ignorar la mecánica normativa del comercio exterior y el control aduanero", expresó.

Desde hace por lo menos diez días, se analiza en el seno del Ejecutivo el aumento de las retenciones a la exportación de minerales ante la fuerte suba en los precios internacionales, al igual que antes se hizo con los cereales y los hidrocarburos. En el caso de los minerales, no tanto para evitar un traslado de mayores costos al mercado interno –los minerales más valorados son exportados casi en su totalidad–, sino con el propósito de gravar aquellas rentas extraordinarias que no están relacionadas con la eficiencia o la productividad empresaria.

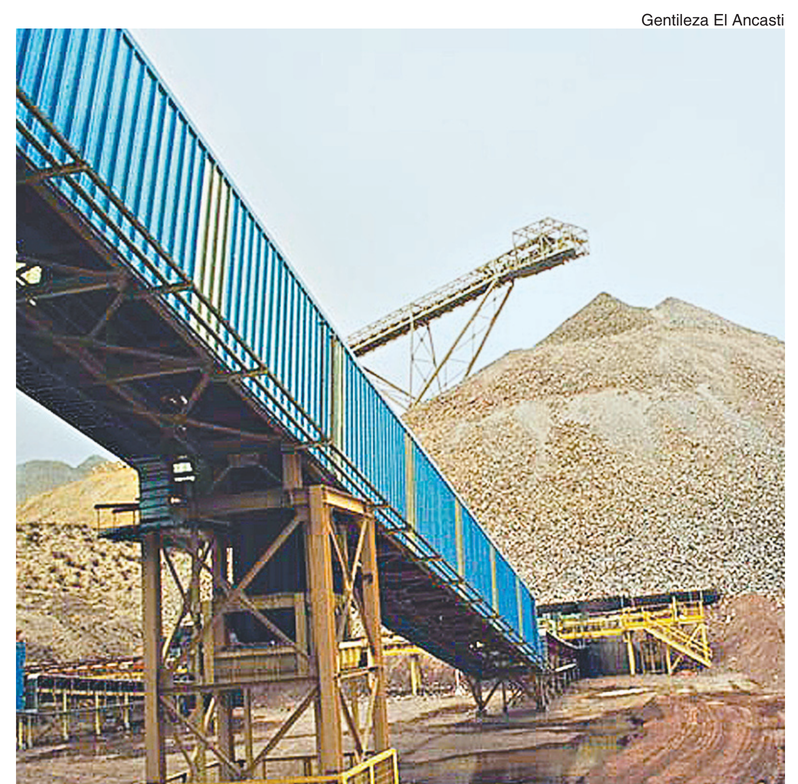
Los principales productos minerales exportados por Argentina son el oro y el cobre, cuyas cotizaciones más que se duplicaron en los dos últimos años. Los derechos de exportación para el sector no superan los diez puntos. Pero, además, la actividad recibe otros beneficios diferenciales sobre el resto de los sectores productivos. Están habilitadas a dejar fuera del país el 100 por ciento de las divisas que reciben al exportar, gozan de diversas desgravaciones (incluso sobre el combustible y otros insumos que utilizan en el proceso) y en el caso del impuesto a las Ganancias, están facultadas a deducir hasta el 50 por ciento del valor de las reservas en explotación como si se tratara de aportes de capital.

Cotización: ***Los principales productos minerales exportados por Argentina son el oro y el cobre, cuyos valores más que se duplicaron en los dos últimos años.***

Capitales canadienses, estadounidenses, europeos y australianos han llegado en los últimos años atraídos por las ventajas impositivas. La primera corriente inversora llegó en los '90 con la generosa Ley de Minería del gobierno de Carlos Menem. Pero fue en los últimos dos años cuando la entrada de capitales adquirió mayor dinamismo. Según un estudio de la cámara que nuclea a las empresas del sector, de los aproximadamente 1200 millones de dólares invertidos en 2006 se pasó a más de 2500 millones a lo largo del año por concluir.

Las informaciones sobre la posible aplicación de retenciones extra a la minería movilizaron al poderoso lobby del sector, que buscó por todos los medios impedir un avance en tal sentido. En ese marco, la "novedad" de que una serie de empresas habían sido excluidas de los beneficios de la Ley de Estabilidad Fiscal Minera desató una reacción de la cámara del sector. Dicha norma otorga, en casos determinados, el beneficio de mantener estables las normas impositivas por un plazo de hasta 30 años. El supuesto "cambio en la normativa" para el sector consistió en que la Secretaría de Minería informó a la Aduana que Borax Argentina, Procesadora de Boratos Argentinos, Minera del Altiplano y Minera Alumbrera dejaban de percibir las ventajas de la Ley de Estabilidad Fiscal. En virtud de ello, la Aduana implementó los mecanismos para hacer efectivo el cobro de los derechos de exportación correspondientes.

Gentileza El Ancasti



La actividad se expandió fuertemente en los últimos dos años.
Las inversiones superan los 2500 millones de dólares en 2007.

"Hay que tener en cuenta que la ley es un régimen de excepción, no la norma para el conjunto", explicaba anoche Echegaray telefónicamente. "Si la Secretaría de Minería no califica un proyecto o una empresa para gozar de los beneficios de la ley, le corresponde pagar los gravámenes como cualquier otra operación. Eso es lo que parece que no entienden quienes hablaron de un cambio de normativas o de la aplicación de retenciones por decreto. Desconocer los aspectos propios de la operatoria es malo; ahora, ignorar la mecánica normativa del comercio exterior y el control aduanero es peor", concluyó.

SIGUE BAJANDO RECORDS LA INDUSTRIA AUTOMOTRIZ

Recta final en quinta a fondo

A las fábricas de autos no les alcanzó con romper el mes pasado los records de exportación y venta a concesionarios. Con 59.437 unidades producidas en noviembre superaron, como estaba previsto, los registros históricos anuales. Llegaron así a sumar 493.972 vehículos fabricados entre enero y noviembre, un 25,9 por ciento más que el mismo período del año pasado. En la Asociación de Fábricas de Automotores (Adefa) esperan que al finalizar el año se alcancen las 540.000 unidades.

El ritmo de producción se intensificó en los últimos dos meses con la incorporación de nuevos modelos por parte de las terminales y la puesta en marcha de un tercer turno en las plantas de Peugeot y de DaimlerChrysler. De continuar con este crecimiento exponencial, las terminales proyectan que la cantidad de automóviles producidos en 2010 será de 750.000.

La industria automotriz, que dirige su producción a 84 destinos –aunque los principales son Brasil, Chile, México y Venezuela–, exportó este último mes 36.995 unidades, 6,8 por ciento más que en el mismo mes del año pasado, acumulando así un total de 289.096 unidades en lo que va del año. En un encuentro que organizó Adefa una semana atrás se comentó que el valor agregado en el país de los automóviles exportados pasó de 9000 dólares a más de 14.000.

Por otro lado, como es habitual, la venta a concesionarios tuvo en noviembre una leve desaceleración. A diferencia de octubre, los envíos a los concesionarios cayeron 3,6 por ciento, pero si se lo compara con el mismo mes del año pasado continúa siendo superior. La caída de ventas no se reflejó en los vehículos de producción nacional, que representaron en noviembre más del 44 por ciento de las ventas. Aun así, las concesionarias también lograron romper un record al superar por primera vez la marca de 500.000 unidades recibidas.

De esta manera la cantidad de autos nuevos comercializados es la más alta desde noviembre de 1994, cuando se registró el anterior record. La venta de vehículos cero kilómetro al público sumó 40.423 unidades el mes pasado y acumula en lo que va del año 543.089 vehículos, informó el lunes la Asociación de Concesionarios de Automotores de la República Argentina. "Estos volúmenes permiten proyectar que el año finalizará por encima de las 560.000 unidades vendidas, una cantidad considerablemente superior a las estimaciones más optimistas", resaltó el presidente de esa asociación, Dante Alvarez.

La canasta de Navidad

Poco a poco las grandes cadenas de supermercados comienzan a hacer públicas sus ofertas navideñas, sujetas a disponibilidad y stock. Y también poco a poco se suman almacenes, despensas y autoservicios a la iniciativa. Según dijo a **Página/12** Héctor Polino, de Consumidores Libres, "la canasta con productos rebajados que están ofreciendo algunos supermercados reflejan aumentos de aproximadamente el 20 por ciento". La diferencia entre los aumentos que se hicieron públicos a mediados del mes pasado y el alza que muestra esta cesta se debe principalmente a que gran parte de los productos frescos, como carnes y pollos, quedan excluidos de las ofertas. "El precio de las canastas que ofrecen supermercados como Coto y Norte es razonable, en función de la cantidad y calidad de los productos que incluyen", comentó Polino. Uno de los cuestionamientos que se hicieron a las ofertas de las cadenas fue que "se achicaron los paquetes y priman las segundas marcas". Los autoservicios chinos, impulsores de la iniciativa, comenzarán a ofrecer sus dos opciones recién el 12 de diciembre.

Demanda insatisfecha

A algunas industrias les cuesta cada vez más encontrar personal especializado. El nivel de demanda de mano de obra insatisfecha se mantuvo en torno del 13,6 por ciento entre julio y septiembre últimos. El sector más perjudicado es el de fabricación de maquinaria. Le siguen las industrias de la madera, incluidos muebles, y la fabricación de productos minerales ligados a la construcción. El relevamiento del Indec dio cuenta también de que el 61,0 por ciento de los pedidos no cubiertos correspondió a rubros dedicados a la producción y el mantenimiento, mientras que otro 30 por ciento corresponde a puestos gerenciales y de administración de sistemas. El sector que más buscó personal fue el de hoteles y restaurantes.

Tras el desalojo violento, volvió el piquete frente al barco casino

Los empleados fueron recibidos por Tomada. Hubo un compromiso de la empresa de frenar los despidos y participar hoy en una reunión conjunta. El Gobierno negó haber ordenado la represión.

Luego del violento desalojo de la Prefectura en la noche del martes, los empleados del casino flotante de Puerto Madero aprovecharon el enojo y se plantaron ayer desde el mediodía frente al Ministerio de Trabajo. Allí reclamaron la intervención de esa cartera en el conflicto que dejó a más de 80 personas sin trabajo. El ministro Carlos Tomada los recibió, escuchó los planteos de los trabajadores y aprovechó un cuarto intermedio para comunicarse con los representantes de la empresa. Hubo un compromiso de la empresa de frenar los despidos y la convocatoria a una reunión para hoy. De todos modos, los empleados volvieron a instalar el piquete frente al casino.

En la reunión con Tomada estuvieron seis representantes de los trabajadores, el diputado Eduardo Macaluse y los dirigentes Luis Zamora y Gerardo Romagnoli, además de Néstor Pitrola, del Partido Obrero. "Tomada obtuvo el compromiso de detener los despidos porque siguen llegando telegramas", contó Pitrola y adelantó que hoy, a las 17, habrá un nuevo encuentro en el ministerio con la participación de la empresa. "Es un paso muy importante –evaluó–, por primera vez el Gobierno da la cara. Además, Tomada se comprometió a intervenir en caso de que no se presenten a la mediación."

Pasadas las 16, los manifestantes se dirigieron nuevamente al casino para retomar el piquete que, según aseguraron desde el Ministerio del Interior, fue reprimido sin mediar orden alguna de Aníbal Fernández. Los responsables del hecho, prometieron Tomada y Fernández, recibirán el castigo correspondiente. El ministro del Interior cuestionó la reacción de la Prefectura, que cargó a los golpes y con gases contra los trabajadores. Ayer, un prefecto se encontraba en estado "gravísimo" a raíz de las heridas recibidas en los incidentes.

Anoche, los empleados del casino hicieron una asamblea informativa en la que también se decidiría reeditar hoy la marcha frente al Ministerio de Trabajo, ubicado en Leandro N. Alem al 600.

Por su parte, fuentes cercanas a Tomada afirmaron que el ministro llamó a "encauzar el conflicto" entre ambas partes. El fin de semana pasado se habían sumado 24 telegramas de despidos como represalia por un paro de actividades realizado días antes. Hace más de un mes, esta disputa tuvo su primer pico de tensión cuando se enfrentaron dos gremios que intentan tomar las riendas de la negociación. Se trata del Sindicato de Trabajadores de Juegos de Azar (Aleara), encabezado por el diputado porteño por el macrismo Daniel Amoroso, que varias veces se despegó de las medidas de fuerza de los empleados y optó por denunciar ante la Justicia a sus colegas del Sindicato de Obreros Marítimos Unidos (SOMU), luego de los incidentes durante una asamblea de Aleara.

Tras esos incidentes, que dejaron al menos siete heridos, la empresa despidió a 69 personas. En ese momento, los empleados dijeron a **Página/12** que se sentían "ensanguchados". La mayoría de ellos, unas 1500 personas, están afiliados a Aleara y reconocen que este sindicato no tiene pretensiones de intervenir a favor suyo en este conflicto, que incluye demandas salariales y reducción de horas de trabajo.

Télam



Los empleados del casino marcharon hacia el Ministerio de Trabajo, donde fueron recibidos por Tomada.
A la mañana fueron puestos en libertad los once empleados detenidos durante los incidentes del martes.

CERTAMEN DE CINE PARA LOS ALUMNOS SECUNDARIOS

Cuentos que fueron películas

Un grupo de chicos de todo el país llegó ayer a esta ciudad, la mayoría por primera vez, para ver cómo sus cuentos que relatan "historias de adolescentes" se convirtieron en cortometrajes, producidos por el director de cine Juan José Campanella (*El hijo de la novia* y *Luna de Avellaneda*). Se trata del programa "Escuela, cámara... Acción" del Ministerio de Educación de la Nación, que tiene como premisa brindarles a los chicos la posibilidad de escribir una historia que podrá ser producida como corto y proyectada en las salas de las grandes cadenas de cine.

Ayer, en el cierre del certamen, los jóvenes llegaron al complejo Cinemark, en Palermo, para ser agasajados y galardonados. Las historias fueron escritas por alumnos secundarios de escuelas de Misiones, Mendoza y del partido bonaerense de Moreno. Sus obras fueron seleccionadas entre más de 1100 y cuentan algunos de los problemas y experiencias de vida de los jóvenes: la deserción escolar, los amores y desamores y el tráfico de mujeres.

De los cuentos presentados por los estudiantes, tres fueron llevados a la pantalla grande por la productora de Campanella, 100 Bares, que se encargó de plasmarlos en celuloide. "Con la iniciativa se busca otra vinculación entre los medios y las escuelas para darles a los chicos la oportunidad de expresarse y mostrar otra cara de los adolescentes, diferente a la negativa que reflejan muchas veces los medios", comentó el ministro de Educación, Daniel Filmus, tras el preestreno de los cortos. De la actividad también participaron familiares de los adolescentes. Del encuentro, conducido por el animador Julián Weich, participó también el cineasta Marcelo Piñeyro.

Sandra Cartasso



El ministro Daniel Filmus, junto a los alumnos ganadores.
"Es una oportunidad de expresarse para los chicos."

Con *Los celulares*, escrita por Carolina Fernández, de 16 años, de la Escuela Nº 4155 Ernesto Pérez Cuesta, de Guaymallén, Mendoza, comenzó la proyección. En tanto, *Veinte de septiembre*, de alumnos de la Escuela de Educación Media Nº 11 –desde ayer con el nombre Escuela Madres y Abuelas de Plaza de Mayo–, de Moreno, cuenta la historia de amor de dos adolescentes. *Tierra roja*, del Bachillerato Común Nº 3 de Andresito, Misiones, sorprendió con su denuncia sobre el abandono escolar y su relación con la trata de blancas. "La idea era contar lo que pasa detrás de la producción de yerba en Andresito, ya que hay chicos que abandonan la escuela para trabajar en las plantaciones y así ayudar a sus padres, o cuidar a sus hermanos menores, mientras sus padres trabajan. Y otros que quedan en condiciones de vulnerabilidad y pueden ser explotados sexualmente por personas que se aprovechan de su situación", contó a **Página/12** Silvia Cáceres, de 17 años. Junto a ella, participaron en la redacción del relato Valeria Brambilla, Christian da Silva y Fernanda Bade, todos de 15 años.

La propuesta está enmarcada en el proyecto "Escuelas y Medios", que dirige Roxana Morduchowicz y que busca a través de iniciativas que incluyen radio, televisión, cine, fotografía y gráfica que los chicos comprendan el proceso de producción mediática. A partir de abril, las obras serán exhibidas en el canal educativo-cultural Encuentro, del Ministerio de Educación. De esta forma, las producciones trascenderán la ciudad, localidad donde nacieron y fueron filmadas.

ASESINATO

Un adolescente de 17 años fue asesinado de un balazo en la cabeza cuando salió en defensa de su padre que era golpeado por dos delincuentes que entraron a robar a su casa de la ciudad de Córdoba. El asalto se inició cerca de las cuatro en el barrio San Cayetano, en la zona sur de la ciudad de Córdoba. Según los primeros indicios que manejan los investigadores policiales, los delincuentes que entraron a la casa serían al menos cuatro, aunque solamente dos de ellos protagonizaron el asalto. En medio de un forcejeo entre el dueño de la casa y un ladrón, intentó intervenir el hijo adolescente, Luciano. Al ver la actitud del joven, uno de los delincuentes tomó el arma y, sin mediar palabra, lo mató de un balazo en la cabeza.

Asalto y dudas

Tres portavalores de un camión de caudales denunciaron que fueron asaltados, cuando se detuvieron en una estación de servicio de la localidad de Baradero para ir al baño, por delincuentes que se los llevaron cautivos dentro del transporte y finalmente les robaron los 650 mil dólares que llevaban. Pero la policía señaló que, tras la denuncia, concurrió a la estación de servicio y se entrevistó con más de diez empleados del lugar, ninguno de los cuales se percató del robo. También sostuvo que las grabaciones de las cámaras de seguridad del lugar no muestran el momento del asalto.

Freno a las ejecuciones

La Justicia de la ciudad de La Plata ordenó al Banco Hipotecario que se abstenga de ejecutar propiedades de deudores de esa entidad cuyo valor fiscal sea inferior a los 200 mil pesos. La suspensión de las ejecuciones ya está prevista por ley provincial, según remarca la resolución del juez en lo contencioso administrativo Luis Federico Arias. La medida cautelar fue pedida por el magistrado al hacer lugar a una entidad de deudores y comprende a viviendas familiares y unidades productivas.

Robos en edificios

Seis departamentos de dos edificios contiguos de Caballito fueron asaltados por delincuentes, que aprovecharon la ausencia de sus moradores y entraron luego de forzar las puertas con barretas. Los vecinos de la zona dijeron que debatirán el problema y no descartaron realizar una movilización. Los robos, que recién ayer se dieron a conocer, ocurrieron los últimos 23 y 24 de noviembre en los edificios situados en la calle Viel 269 y 273, entre Rosario y Guayaquil. Los hechos son investigados por personal de la comisaría 10 de la Policía Federal.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°5 "Historia de la Revolución Cubana ": $ 20. - Opcional libro "La mujer ducha", de Juan Sasturain: $ 10.

Página/12 20 AÑOS

EXPLOSION E INCENDIO EN UNA FACULTAD DE RIO CUARTO

Infierno en la universidad

Al menos 24 alumnos y docentes heridos, diez graves y dos de ellos en estado crítico, luego de la explosión de quince tambores de hexano en una planta de la Facultad de Ingeniería de la UNRC.

Una serie de explosiones iniciadas a media mañana, en la Facultad de Ingeniería de la Universidad Nacional de Río Cuarto, provocaron un incendio que dejó un saldo de 24 heridos, diez de ellos de gravedad y dos en estado crítico. La serie de explosiones –según versiones fueron entre 9 y 12– se produjeron en una planta piloto de la facultad y desataron el pánico en todo el campus universitario, al punto que muchos alumnos de otras facultades abandonaban los edificios por las ventanas. La planta incendiada está ubicada a espaldas de una guardería para hijos de docentes y de alumnos que fue totalmente evacuada sin que se registraran víctimas. Según las primeras versiones de los bomberos, los estallidos fueron originados en unos quince tambores de hexano, un derivado del petróleo utilizado como diluyente y de altísima inflamabilidad. Además de las pericias legales, las autoridades de la UNRC iniciaron una investigación administrativa, ya que dijeron desconocer la existencia de los tambores con hexano.

Por el momento, la versión pública más cercana a lo ocurrido parece estar en boca de un alumno de Microbiología, Deán Fernández, que trabaja en el mismo galpón donde se produjeron los estallidos, pero en el otro extremo. Fernández describió la primera explosión. "Desde hace unos veinte días había entre 12 y 15 tachos (de alrededor de 200 litros cada uno) de hexano. Con una grúa estaban levantando uno de los tambores y se cayó. Se derramó el líquido y, como es altamente volátil e inflamable, se desató una explosión en cadena. Por suerte, estaba la puerta grande abierta y muchos salieron por ahí", aseguró Fernández.

Cuatro dotaciones de bomberos combatieron el incendio con mucha dificultad hasta que lograron dominarlo. "La Universidad tiene mecanismos de seguridad, pero algo falló", aseguró Javier de Olmos, jefe de los Bomberos Voluntarios de Río Cuarto.

Las escenas de pánico desatadas entre estudiantes y docentes, aun cuando no pertenecieran al mismo edificio siniestrado, fueron confirmadas por el jefe de los bomberos, quien describió cómo muchas personas se arrojaban por las ventanas de pisos superiores con tal de ganar las calles interiores del campus. Algunos alumnos se quejaron ante las cámaras de televisión presentes porque consideraron que la UNRC no ofrecía la suficiente seguridad, aunque el rector de la misma, Oscar Spada, sostuvo que la planta piloto "es relativamente nueva y respeta las normas de higiene y seguridad. Se hacían extracciones de aceites vegetales, de plantas aromáticas y oleaginosas, y todos los que trabajaban en el interior son docentes y especialistas químicos, gente experimentada".

"Hay que preguntarse por qué estaban esos tambores allí", dijo De Olmos. También describió que el "hexano se utiliza para el biodiésel, pero todavía no tenemos explicaciones muy claras sobre cómo lo utilizaban acá. El trabajo de investigación que hacían estaba vinculado con la Aceitera General Deheza", agregó De Olmos.

DyN



La planta piloto de la Facultad de Ingeniería en medio de las llamas tras los estallidos del hexano.
El pánico entre estudiantes y docentes hizo que muchos se arrojaran por las ventanas para escapar.

Bomberos: ***"Hay que preguntarse por qué estaban esos tambores allí. Todavía no tenemos explicaciones muy claras sobre cómo lo utilizaban", dijo De Olmos.***

Tras las explosiones, y apenas se pudo articular un mecanismo de emergencia, se tuvo noción de la cantidad de víctimas. En el nuevo hospital de Río Cuarto, en forma casi inmediata ingresaron nueve personas con diferentes grados de quemaduras, pero esperaban un total de dos docenas. La décima víctima derivada con mayor urgencia fue internada en la Clínica del Sur, de la misma localidad. El resto de los heridos presentaban cuadros leves de quemaduras o principio de asfixia a causa del humo y fueron derivados a la Dirección de Salud de la UNRC. El rector Spada, pasado el mediodía, pidió tranquilidad al alumnado y dispuso el asueto para toda la universidad.

Más tarde se informó que cuatro de los diez heridos más graves habían sufrido quemaduras importantes y al menos dos de ellos tenían el 50 por ciento de su cuerpo quemado y fueron derivados a un centro de mayor complejidad de la ciudad de Córdoba. El ministro de Salud provincial, Oscar González, que viajó a Río Cuarto en el avión de la gobernación luego de ocurrido el siniestro, dijo que estas personas "están en situación delicada y tienen más del 50 por ciento del cuerpo quemado", informaron medios locales.

BEROIZ

Un hombre fue detenido en Rosario en el marco de allanamientos ordenados por el juez de instrucción que investiga el asesinato del dirigente camionero Pablo Beroiz, ocurrido hace una semana, y los investigadores presumen que conoce a los autores materiales del ataque, informaron fuentes judiciales. El detenido fue indagado por el juez de Instrucción de la 13ª Nominación de Rosario, Osvaldo Barbero, quien ordenó el secreto de sumario que impidió conocer el grado de participación del detenido en el caso, aunque se especulaba que iba a ser dejado en libertad en las próximas horas. No obstante, fuentes de la investigación revelaron que se trata de un ex convicto que conocería a los autores materiales del ataque perpetrado el pasado 27 de noviembre en un subsuelo del céntrico estacionamiento del Automóvil Club Argentino. La Brigada de Investigaciones de la policía rosarina ya comunicó al juez Barbero todo lo averiguado hasta ahora sobre los posibles móviles del ataque cometido contra Beroiz. Con esos elementos, el magistrado definirá a quiénes citará a declarar.

La muerte de un Ustasha

El croata Ivo Rojnica, acusado de haber sido aliado de los nazis y perseguir judíos en la Segunda Guerra Mundial, murió en Argentina el sábado pasado a los 92 años, informó el Centro Simon Wiesenthal. Rojnica era miembro del movimiento croata Ustasha, aliado de los nazis, y fue jefe político del distrito de Dubrovnik entre 1941 y 1945. Vivía en Argentina desde el fin de la Segunda Guerra Mundial y el Centro Simon Wiesenthal había solicitado al gobierno de Croacia que lo procesara, entre otras cosas, por firmar leyes de discriminación racial en perjuicio de judíos, serbios y gitanos. Rojnica llegó a Argentina en 1947 y se había convertido en empresario textil.

ALEGATOS EN EL JUICIO DE LA CAUSA CONEXA A CROMAÑON

Tres bomberos en apuros

Un fiscal pidió que se condene a penas de hasta tres años de cárcel a tres bomberos y dos empresarios por el otorgamiento irregular de certificados para la habilitación de locales bailables porteños, una investigación iniciada a raíz de la tragedia de la discoteca Cromañón.

En la etapa de alegatos del juicio que lleva adelante el Tribunal Oral en lo Criminal 24, el fiscal Jorge López Lecube reclamó que se sentencie a tres años de cárcel al ex jefe de Bomberos Alberto Corbellini y al oficial principal Marcelo Nodar como coautores del delito de "negociaciones incompatibles con la función pública".

Además, solicitó una pena de dos años y nueve meses para los empresarios Rubén Fuertes y Luis Perucca, como partícipes necesarios del mismo delito, y de dos años y medio para el cabo de bomberos Marcelo Esmok.

La figura por la que el fiscal acusó reprime con prisión de uno a seis años al funcionario público que "directamente o por persona interpuesta o por acto simulado se interesare en miras de un beneficio propio en cualquier contrato u operación en que intervenga en razón de su cargo".

En su exposición, López Lecube sostuvo que los bomberos "obtenían beneficios económicos de las contrataciones" que realizaban los locales bailables con la empresa que regenteaban Fuertes y Perucca, que "estaban unidos, trabajaban juntos" y existía una "connivencia" por la "íntima vinculación" entre ambas partes.

El acusador analizó uno por uno los casos de los dieciséis locales bailables bajo sospecha de presunta connivencia entre la empresa y los bomberos para otorgarles sus certificados. Sin embargo, consideró "nada más alejado de la realidad cuestionar a la institución", en relación con la Superintendencia de Bomberos de la Policía Federal, ya que "en todas partes hay funcionarios buenos y malos".

La causa se inició a partir de un careo que tuvieron en el expediente por la tragedia en Cromañón el defensor del Pueblo adjunto, Atilio Alimena, y la ex secretaria de Control Comunal Fabiana Fizsbin.


EFE

La policía informó que el tirador se encuentra entre los muertos.
Hay cinco personas heridas tras la balacera en el centro comercial.

Una masacre en medio de las compras navideñas

Un tirador solitario mató a nueve personas en un centro comercial de Omaha, Estados Unidos.

Al menos nueve personas murieron y otras cinco resultaron heridas ayer cuando un hombre comenzó a disparar con un arma de fuego dentro de un centro comercial de Omaha, Nebraska (centro de Estados Unidos). Empleados y compradores abandonaron el centro comercial o se encerraron en el interior de las tiendas luego de que se escucharan docenas de disparos en el shopping Von Maur. Clientes y trabajadores describieron un escenario escalofriante: "La gente enloqueció", dijo un empleado de las joyerías Whitehall, que no quiso ser identificado.

"Hemos confirmado que murieron nueve personas", entre las que estaría incluido el presunto tirador, que habría actuado en solitario, informó en rueda de prensa la sargento Teresa Negron. Al menos cinco personas sufrieron heridas y fueron llevadas a hospitales del área, indicó Negron. La sargento explicó que el tirador usó un rifle.

"Escuchamos unos 35, 40 disparos, y cuando salíamos vimos a alguien caído en las escaleras, sangrando", dijo a la estación de televisión local KETV la testigo Jennifer Cramer. "Me preparaba para volver a trabajar y de repente escuché estas detonaciones (...) se oía como alguien detonando fuegos artificiales", dijo otro testigo a KETV, quien agregó: "Corrí para alejarme de lo que fuera que sucedía".

El tiroteo se produjo cuando el presidente estadounidense, George W. Bush, regresaba a Washington luego de dar un discurso en un acto de recaudación de fondos del Partido Republicano en Omaha.

El incidente en Nebraska fue el último en una serie de tiroteos en Estados Unidos, donde existe un debate sobre el control de las armas de fuego, cuya portación es un derecho garantizado por la Constitución.

El mes pasado dos personas fueron encontradas muertas en un aparente asesinato y posterior suicidio en un centro comercial en Texas (sur). Además, este año se han registrado numerosos tiroteos en centros educativos. El más trágico ocurrió en Virginia Tech en abril, cuando un estudiante de origen surcoreano mató a 32 personas y al final se suicidó.

La policía federal (FBI) reportó en septiembre que en Estados Unidos se produjeron más de 1,4 millón de asesinatos, violaciones, robos y asaltos en el último año, lo que significaría un crimen violento cada 22 segundos.

De regreso a la vida

Un hombre de 55 años condenado a la pena capital fue sobreseído ayer en Estados Unidos por un jurado de Chitanooga, en el sureño estado de Tennessee, luego de pasar más de quince años en el corredor de la muerte.

Michael McCormick fue hallado culpable y condenado a muerte en 1987 por el crimen de Donna Jean Nichols, una joven de 23 años asesinada al alba del 14 de febrero de 1985, cuando salía de una discoteca, cuyo cuerpo fue encontrado en el estacionamiento de un centro comercial.

Luego de años de batallas jurídicas, el proceso había sido anulado. En 2001, las pruebas de ADN sobre cabellos encontrados por los investigadores, que en el primer proceso habían sido determinantes para condenar a McCormick, permitieron demostrar que no le pertenecían.

LA PAREJA ETARRA CONFESO QUE ABRIO FUEGO EL PASADO SABADO

Francia detiene a atacantes de ETA

Cayeron dos de los tres que dispararon contra dos guardias civiles españoles. La mujer era muy buscada por España.

La gendarmería francesa detuvo ayer a dos de los tres etarras que habían atacado a dos guardias civiles españoles el sábado por la tarde en Francia. Mientras uno murió al instante, el otro falleció ayer por la tarde en el hospital. Después de cuatro días de investigaciones, la pareja, que llevaba armas cargadas de grueso calibre, tenía dinero en efectivo, diversos documentos de identidad y hablaba con acento español, fue arrestada en una localidad del sur francés, Châteauneuf-de-Randon. Anoche, los dos confesaron.

El hombre fue identificado "sin duda alguna" como Asier Bengoa López de Armentía, un cuadro de ETA. El es un antiguo conocido de la policía española y del juez Baltasar Garzón, quien ordenó varias veces su detención en el pasado. La identidad de la mujer fue, en cambio, más difícil de establecer. Tenía documentación falsa para hacerla pasar por una etarra de poca monta. Sin embargo, fuentes policiales precisaron luego que la arrestada es Saioa Sánchez Iturregi, alias Hintza, uno de los miembros de la organización terrorista más buscados en España. El cotejo de huellas permitió determinar la verdadera identidad de la presunta jefa del último comando Vizcaya de ETA. Su fotografía fue difundida este verano junto con las de otros presuntos miembros de ETA.

Los dos detenidos fueron trasladados a París, aunque se había barajado la posibilidad de que fueran conducidos en primer lugar a Montpellier. Según la legislación antiterrorista francesa, pueden permanecer arrestados durante 96 horas entre el momento de su detención y la presentación ante un juez. La Subdirección Antiterrorista de la policía judicial francesa (SDAT), especialista en los asuntos de ETA en Francia, debería hacerse cargo de la investigación.

Fernando Trapero, el guardia civil de 23 años tiroteado en la cabeza junto a su compañero Raúl Centeno, de 24 años, el sábado en Capbreton, falleció en el mediodía de ayer en el Hospital Côte Vasque de Bayona. Los dos guardias civiles, desarmados y en misión de inteligencia en Francia, fueron atacados por un presunto comando etarra que les disparó a quemarropa en Capbreton y después se dio a la fuga. El agente Trapero permaneció cuatro días en estado de coma profundo y sin signos clínicos de actividad cerebral, según informó el centro médico desde su ingreso hasta ayer por la mañana.

La ministra francesa del Interior, Michèle Alliot-Marie, "saludó el trabajo de las fuerzas del orden". El presidente del gobierno español, José Luis Rodríguez Zapatero, también expresó "sus mayores felicitaciones" a los policías de Francia y España tras la detención de los presuntos etarras, que fue fruto de la coordinación permanente entre ambos países. "El Estado de derecho, democrático, dio una respuesta ejemplar con esas detenciones. Es el destino de los miembros de ETA, es lo que les espera", dijo Zapatero en una conferencia de prensa en Nápoles, Italia, donde participó en una cumbre ítalo-española. "La Justicia y todo el peso de la ley caerán sobre ellos y para siempre", advirtió el responsable español.

En el dispositivo policial que posibilitó la detención de los dos terroristas, las fuerzas de seguridad desplegaron a cientos de agentes para seguir y analizar las diversas pistas que les iban llegando. Los dos etarras tuvieron el martes a la noche un accidente automovilístico cerca de Toulouse y ayer, antes de ser detenidos, intentaron tomar un taxi para proseguir con su huida, según han informado fuentes de la investigación. Con ellos ya suman cuarenta los etarras detenidos en territorio francés en lo que va del año.



El hombre fue identificado "sin duda alguna" como Asier Bengoa López de Armentía, de la ETA.
La arrestada es Saioa Sánchez Iturregi, alias Hintza, una de los etarras más buscados en España.

EL INFORME DEL ESPIONAJE NORTEAMERICANO QUE CONTRADICE A BUSH

Rusia exculpa a Irán basándose en EE.UU.

Por Pilar Bonet *
Desde Moscú

Rusia tendrá en cuenta las conclusiones de los servicios de espionaje norteamericanos sobre la falta de pruebas de un programa militar iraní para elaborar una nueva resolución del Consejo de Seguridad de la ONU. Esta postura, expresada ayer por el ministro de Exteriores, Serguei Lavrov, supone que Moscú se afianza en su posición contraria a imponer nuevas sanciones a Teherán. Es más, Rusia pone en duda la existencia misma de un programa nuclear militar iraní. En tanto Bush advierte que Irán "fue, es y sigue siendo un peligro".

Refiriéndose a las revelaciones de EE.UU., según las cuales Teherán no trabaja en un programa nuclear militar desde 2003, Lavrov afirmó que confirman las conclusiones rusas. El ministro fue más allá, al afirmar: "Además, nosotros tampoco tenemos datos sobre la realización de esos trabajos hasta 2003, aunque los colegas norteamericanos dijeron que así era". El jefe de la diplomacia rusa mencionó intercambios de análisis efectuados durante los últimos dos o tres años y basados en datos del espionaje hasta 2003. "Los datos de los colegas norteamericanos que nos fueron presentados no confirman que se pueda hablar con seguridad de la existencia en algún momento en Irán de un programa nuclear militar", sentenció. Lavrov insistió en que hay que seguir trabajando para lograr una total claridad y consideró que los esfuerzos del Organismo Internacional de Energía Atómica (OIEA) en ese sentido están dando resultado.

Rusia se basará en las conclusiones de los expertos de este organismo para decidir qué pasos dar. La víspera, el presidente ruso, Vladimir Putin, insistió ante el principal negociador nuclear iraní, Said Jalili, para que Teherán congele el programa de enriquecimiento de uranio. "Putin ha exhortado de nuevo con insistencia a la directiva iraní a que se tome en serio las exigencias de la OIEA y del Consejo de Seguridad", manifestó Lavrov. El ministro opinó que las tres resoluciones del Consejo de Seguridad ya han limitado sustancialmente las actividades de Irán.

"Vamos a valorar la situación en torno de la nueva resolución del Consejo de Seguridad teniendo en cuenta todos estos factores, incluida la confirmación publica por parte de EE.UU. de los datos sobre las pruebas de que no existe en Irán un programa nuclear secreto", sentenció el ministro. Rusia tiene grandes intereses económicos en Irán, entre ellos la construcción de la central nuclear de Busheer. La posición de Moscú es parecida a la de Pekín, también reticente a nuevas sanciones.

Pero la Casa Blanca está envuelta en una campaña por presentar el documento como un triunfo, alegando que la estrategia diplomática ha surtido efecto, pero también supone encontrar fórmulas que alejen del subconsciente colectivo la retórica guerrera de Bush y su vicepresidente, Dick Cheney. Esto último más difícil a la vista de la rueda de prensa de ayer. "La mejor diplomacia, la diplomacia más efectiva, es aquella en la que todas las opciones están sobre la mesa", recalcó al preguntársele si seguía barajando la respuesta militar.

"El informe nos da una oportunidad para seguir cohesionando a la comunidad internacional y presionar al régimen iraní para suspender su programa", insistió un Bush que en ningún momento cedió a la evidencia presentada en el NIE. "Irán sigue en el proceso de intentar enriquecer uranio, por lo tanto... (...) Irán sigue siendo peligroso." El informe "no me ha hecho cambiar de opinión sobre el peligro iraní", dijo el presidente antes de abandonar el podio.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Página/12 entrevistó en Caracas a Ismael García, el líder de Podemos. García fue jefe de campaña de Chávez para el referéndum revocatorio de 2004. Aquí habla de la consulta del pasado domingo, en la que ganó por escasísimo margen la oposición.



Ismael García reconoce en el general Baduel un gran aliado de Podemos y de toda la sociedad.
"Planteamos que no hay posibilidad de imponerle a la sociedad un estado hegemónico."

"Nosotros representamos el modelo alternativo de revolución bolivariana"

Página/12
en Venezuela

Por Santiago O'Donnell
Desde Caracas

En el referéndum del domingo, vaya novedad, hubo ganadores y perdedores, pero algunos perdieron y otros ganaron más que otros. El gran perdedor del domingo fue Hugo Chávez. El gran ganador fue el partido Podemos. Podemos era uno de los tres partidos minoritarios que acompañaban al mayoritario Movimiento Quinta República, el partido formado por Chávez, pero a mediados de año rompió con el chavismo cuando Chávez intentó fusionar a los cuatro en un partido único. Podemos tenía su historia. Los otros dos partidos se resistieron también, pero se quedaron en el oficialismo, y pagaron caro su decisión con la pérdida de puestos en el gobierno y la marginación de sus líderes. En cambio, Podemos empezó a hacer campaña por el NO. Podemos tenía su historia, era el partido que formaron los sobrevivientes del histórico MAS cuando el Movimiento al Socialismo se pasó a la oposición. Y tiene su peso. En las últimas elecciones ganó dos gobernaciones y en las legislativas del 2005, en las que la oposición se abstuvo de participar, ganó 21 de las 165 bancas de la Asamblea. Al año siguiente se convirtió en la cuarta fuerza electoral al obtener el 6,5 por ciento del voto con una colectora de Hugo Chávez, del partido único (41 por ciento) y de los dos partidos que apoyaron al candidato opositor Manuel Rosales.

Podemos también pagó un precio por no apoyar la reforma de la reelección indefinida para Chávez. Catorce de sus siete diputados se quedaron en el oficialismo. Pero con los siete restantes Podemos fue la única fuerza que defendió el NO en las largas sesiones de la Asamblea que los canales chavistas televisaban a todo el país. La estrategia de Podemos de mantener distancia con la oposición, plasmada en la no concurrencia de sus líderes al cuartel general del NO en la noche del voto, colocó al partido en una tercera posición, con un discurso de "socialismo más democracia", que fue ganando espacio en los medios. Durante la campaña Chávez le dedicó a Podemos algunos de sus párrafos más picantes. Los llamó "No pueden" y a sus líderes, fariseos y traidores. La oposición, en cambio, los llenó de flores. Cuando llegó la hora de los debates, los representantes de Podemos fueron invitados como representantes de una tercera fuerza, junto a los de SI y los del NO, para exponer su discurso de "socialismo con democracia". Encima, con el valor agregado de haber sido los únicos defensores del NO en la Asamblea, el escenario que mejor simboliza la democracia. En la noche del triunfo, en los dos discursos pronunciados en el cuartel del NO, Manuel Rosales agradeció y Teodor Petkoff llenó de elogios a los líderes de Podemos.

Se agrandó Podemos. Pero tanto la pelea por el corazón del chavismo como el abrazo de oso de la oposición unificada podrían dejar al partido Podemos muerto. Sus líderes son reacios, tanto a servir de ambulancia del chavismo como a hacer acuerdos mínimos con la oposición. En el 2003 había surgido una tercera fuerza llamada la de los Ni-ni (ni con Chávez ni con la oposición), pero ningún partido logró articularla y murió en silencio, víctima de la polarización extrema que causó el plebiscito revocatorio del 2004.

Ismael García, el líder de Podemos, lo sabe bien. Fue el jefe de campaña de Chávez en ese plebiscito. Antes había participado en la retoma del Palacio Miraflores tras el fallido golpe militar contra el líder bolivariano. Esa noche se había despedido de su hija porque pensó que no iba a volver.

Ayer se hizo un lugar en su abultada agenda para conversar media hora con **Página/12** en un modesto hotel del centro, que funciona como cuartel temporario. Previamente, a modo de precalentamiento, sus asesores exhibieron en una laptop un video en el que se veía a García muy cerca de Chávez en los días de gloria ganando elecciones y ayudando a los pobres. Después aparece en la Asamblea apoyando el NO en nombre de la democracia. Después aparece una enorme pregunta sobreimpresa sobre su cabeza: "¿Merece que lo insulten?". Después otra: "¿Merece que lo llamen traidor?". Y otra: "¿No será que lo insultan por defender la democracia?" y así cinco o seis preguntas de igual dificultad. El discurso de García no se pudo escuchar bien porque en la televisión del hotel sonaba con más fuerza la conferencia de prensa que en ese momento Chávez estaba dando con la cúpula de las fuerzas armadas para negar presiones de la fuerzas armadas que pudieron existir.

Después pasamos al reservado, donde esperaba García, 55, técnico farmacéutico, flaco, alto, pelado, como Jorge Yoma con cama solar. García lucía excitado. Lo esperaban 35 entrevistas con medios internacionales. Habla rápido y sin parar, escucha poco, gesticula con los brazos y alza la voz en un crescendo que termina a los gritos, con un puñetazo en la mesa cuando le llega la palabra democracia, como en "¡Nosotros defendemos la DEMOCRACIA!" ¡PUM!

> **Constituyente:**
> ***"Nosotros vamos a hacer en enero nuestra Asamblea Constituyente, haremos nuestro programa, elegiremos autoridades".***

–¿Qué va a pasar con el chavismo después de la derrota del domingo?

–Los venezolanos votaron por un Estado de políticas y de derecho plural y diverso. Hay un proyecto, que es el que defendemos, que permite la seriedad, la participación y que el protagonismo sea del pueblo. En el campo parlamentario fuimos una vocería en defensa de la Constitución (chavista) de 1999 y que los sectores que se opusieron a ella ahora se han convencido. Ahora la Constitución es de todos. Acá no puede ocurrir nada extraño. Un Estado es socialista si su sociedad es socialista. En el referéndum se propuso un Estado confiscatorio de la democracia, se estaba perdiendo el derecho al voto, porque el presidente podía elegir en soledad la creación de nuevos espacios territoriales, y la reelección indefinida del presidente. Yo fui su jefe de campaña en el 2004, no puede hablarnos con insultos. Entonces hay dos modelos de revolución bolivariana y nosotros representamos la alternativa. Pensamos que el capitalismo debe existir, pero lo social debe estar por encima.

–¿Hay espacio para una tercera fuerza?

–Mira, al chavismo lo votó el 20 por ciento de la población, a la oposición otro 20 por ciento. El resto no votó ni a uno ni a otro. Surgió un tercer pelotón y ahí estamos nosotros. Un 44 por ciento se abstuvo porque quiere un cambio, que sea opuesto a volver al pasado. Podemos no le ganó a nadie, Chávez tiene razón en esto, pero nosotros fuimos los que planteamos en la Asamblea Constituyente que no hay posibilidad de imponerle a la sociedad un Estado hegemónico.

–¿Van a apoyar la agenda progresista de Chávez?

–Vamos a tener la relación normal que puede tener un partido no oficialista. Vamos a apoyar el aspecto social, la reglamentación de los consejos populares. No somos gente de la derecha. Vamos a apoyar cuando estemos de acuerdo con los cambios, y cuando no estemos de acuerdo no.

–El NO perdió en los dos estado que ustedes gobiernan. ¿No tienen miedo a ser funcionales a la derecha?

–Y, si perdimos, qué querés que te diga. Pero son estados ultrachavistas, sin nuestra participación el NO podría haber perdido por mucho más. Pero nosotros ganamos porque logramos colocar una idea en el país.

–¿Con quiénes piensan construir?

–Nosotros vamos a hacer en enero nuestra Asamblea Constituyente, haremos nuestro programa, elegiremos autoridades y después los que quieran sumarse serán bienvenidos.

–¿Y Baduel?

–El general (Isaac Baduel, ex ministro chavista, hizo campaña por el NO) es un gran aliado, no sólo de Podemos sino de toda la sociedad.

EN EL PROCESO

Sarkozy

Página/12
en Brasil

Por Darío Pignotti
Desde Brasilia

"Yo suplico la ayuda de Lula y del gobierno brasileño para liberar a mi hija." El pedido de Yolanda Pulecio Betancourt, madre de la ex senadora Ingrid, rehén de las FARC desde 2002, fue divulgado ayer, poco después de que el gobierno brasileño anunciara que el próximo lunes el presidente Lula da Silva y su colega colombiano Alvaro Uribe se reunirán en Buenos Aires, donde ambos participarán de la asunción presidencial de Cristina Fernández de Kirchner. Pero el apoyo no provino sólo de Sudamérica. A la medianoche en Francia el presidente Nicolas Sarkozy se dirigió por televisión al jefe de las FARC, Manuel Marulanda. "Señor Marulanda, le pido solemnemente que libere a Ingrid Betancourt y no haga pesar sobre su conciencia el riesgo que significaría su desaparición", dijo Sarkozy, quien le subrayó su compromiso "a seguir implicándome personalmente en la búsqueda de una solución humanitaria" para la liberación de todos los demás secuestrados.

"Brasil tiene como premisa ofrecer sus buenos oficios para la resolución de los temas humanitarios en Colombia", explicó el asesor presidencial sobre asuntos internacionales, Marco Aurelio García. "Haremos todo con estrechísima observancia de los principios de no intervención en los asuntos internos de Colombia y siempre oyendo las ponderaciones del gobierno colombiano", reforzó. Ayer, en los mentideros diplomáticos y legislativos de Brasilia las declaraciones de García y el encuentro Lula-Uribe fueron leídos como un punto de inflexión: de aquí en más Brasil, que hasta el momento había optado por un bajo perfil, resolvió entrar en la cancha para jugar un papel más protagónico. Aunque escueto, el pronunciamiento de García, parece haber sido puntillosamente elaborado. El consejero de Lula empleó la expresión "buenos oficios" y no "mediación", con lo cual evitó el compromiso público de establecer puentes entre el gobierno de Bogotá y los rebeldes de las FARC, que históricamente han declarado su respeto por Lula y su agrupación, el Partido de los Trabajadores (PT). Y al mismo tiempo se ajustó a los criterios planteados hasta ahora por Uribe, que rechazó cualquier mediación, incluso la del presidente francés Nicolas Sarkozy.

Desde su llegada al gobierno, en 2003, Lula procuró establecer buenas relaciones con Uribe, a pesar de sus divergencias ideológicas y su mayor afinidad con Chávez. En 2005 el mandatario brasileño actuó como componedor oficioso entre los gobiernos de Bogotá y Venezuela, cuando las relaciones de éstos se estremecieron tras el secuestro en Caracas, en diciembre de 2004, por un comando colombiano, del "canciller" de las FARC, Rodrigo Granda. En todo caso la efímera mediación de Hugo Chávez entre Uribe y las FARC, bendecida en su momento por Lula, es un precedente que los estrategas brasileños han tomado en cuenta, por lo cual sólo se embarcarán de lleno en el tembla-

O DE NEGOCIACION ENTRE ALVARO URIBE Y LA GUERRILLA

y y Lula, garantes ante las FARC

Lula da Silva y Alvaro Uribe se reunirán en Buenos Aires para tratar el asunto colombiano. Brasilia, en lugar de hablar de mediación, habla de brindar "buenos oficios" para favorecer el canje humanitario. Y el mandatario francés Nicolas Sarkozy le pidió al jefe rebelde, Manuel Marulanda, que libere a Ingrid Betancourt y a los otros rehenes. La red internacional de apoyo se está gestando.

AFP



Lula y Uribe tienen previsto un encuentro en Argentina.
La madre de Betancourt le suplicó a Lula que libere a su hija.

deral colombiano cuando hayan recibido señales firmes tanto del gobierno de Bogotá como del alto mando guerrillero.

Brasil siempre concibió a la guerra colombiana como un problema de seguridad nacional. Fue por ese motivo que el ex presidente Fernando Henrique Cardoso condenó en 2000 el Plan Colombia, en el entendimiento de que la incursión de tropas y asesores norteamericanos en Colombia era, por elevación, una amenaza a la soberanía brasileña en la Amazonia. En la misma línea va Lula cuando instruye a sus fuerzas armadas y al Ministerio de Defensa, que elaboren un nuevo Plan Estratégico Nacional, que sitúa como prioridad la defensa de las fronteras amazónicas, en particular los 2400 km que unen a Brasil con Colombia.

El diputado Rosinha, uno de los cuadros del Partido de los Trabajadores en materia de integración regional, sugirió ayer que Brasil articule con otros países un grupo que, en principio, actúe como "facilitador" del diálogo en Colombia. En opinión de Rosinha, el presidente brasileño está en mejores condiciones que Chávez de colaborar en la solución de la crisis, por ser un líder con más capacidad de construir consensos. "Lula es el presidente más popular de América latina, según una encuesta de Latinbarómetro", apuntó el diputado oficialista. Otros legisladores brasileños plantearon que la situación colombiana sea analizada en la próxima cumbre del Mercosur, el 17 y 18 de diciembre en Montevideo, cuando Argentina asumirá la presidencia pro témpore del bloque.

DISCRETOS CONTACTOS QUE INCLUYEN A LA ARGENTINA

"La región va a salvar esto"

Por Fernando Cibeira

Este fin de semana en Buenos Aires habrá novedades respecto de los discretísimos contactos que vienen realizando los países de la región para mediar en el conflicto por los rehenes en Colombia, en el que ayer hizo punta el brasileño Luiz Inácio Lula da Silva. Con sigilo, en el gobierno argentino contaban los avances que se habían dado en los últimos días para que las gestiones que había venido realizando Hugo Chávez –"que no trabajó mal", se encargaban de aclarar– no se cayeran. El convencimiento cerca del presidente Néstor Kirchner era que "la solución al problema está en la región", y no la van a aportar Francia ni Estados Unidos.

Esta "red", según la llamaban, se está tejiendo a través de llamados desde el gobierno colombiano a cada una de las capitales de la región y desde cada uno de los países entre sí que convirtieron el *issue* Colombia en un punto más de las habituales comunicaciones que suelen mantener los presidentes.

En la gestión argentina influyó la relación del canciller Jorge Taiana con Yolanda Pulecio, madre de Ingrid Betancourt. Ambos se conocen de cuando coincidieron en Guatemala como embajadores, él de Argentina, ella de Colombia. Taiana tuvo ese destino entre los años 1992 y 1996. Desde entonces no perdieron el contacto.

A fines de mayo, Yolanda Pulecio estuvo en Buenos Aires y puso al tanto a Néstor y Cristina Kirchner de la situación de su hija. "La solidaridad del gobierno argentino me da fuerzas", dijo entonces la mujer.

Menos de dos meses atrás, Taiana y Yolanda Pulecio tuvieron un extenso encuentro en la Cancillería argentina, que incluyó un almuerzo donde volvieron a ponerse al día sobre el problema. La familia Betancourt clama desde hace años por una mediación y hasta ahora sólo Chávez recogió el guante. Ahora que la gestión del venezolano cayó por el enojo que le causó a Alvaro Uribe que conversara directamente con el jefe de las fuerzas armadas colombianas, los presidentes de la región no quieren que vuelva todo a foja cero. El ofrecimiento de Lula es una muestra de lo que han venido hablando en conversaciones reservadas.

Télam



Yolanda, madre de Betancourt.
Es amiga del canciller Taiana.

De nuevo, en la Casa Rosada y en la Cancillería hablaban bien de la gestión que había realizado Chávez, que todo indica que estuvo cerca de coronarse con éxito. La idea sería continuar en la misma dirección. La confianza de los gobiernos de Brasil y Argentina es que ellos son los que más posibilidades tienen de mantener un trato en confianza con las FARC. "La región es la que va a salvar esto", deslizaban en el gobierno argentino, sin querer dar más detalles para que no se cayera el armado.

Desde el fin de semana, los protagonistas coincidirán en Buenos Aires para el lanzamiento del Banco del Sur y la asunción de Cristina Kirchner. Lula ya anunció un encuentro con Uribe. Lo mismo había anticipado el primer ministro de Francia, François Fillon. Habrá que pensar ahora que tal vez no es casual que justo el gobierno de Francia sea de Europa el que envíe un representante de más rango al traspaso, pensando en la posibilidad de una gestión por los rehenes.

MIRADOR

BOLIVIA

Referéndum revocatorio



El presidente Evo Morales *(foto)* propuso ayer convocar un referendo revocatorio para confirmar su continuidad y la de los nueve gobernadores del país. En medio de la parálisis política generada por la Asamblea Constituyente, el mandatario intentará revalidar su cargo en donde es más fuerte: las urnas. Según adelantó anoche en un mensaje televisivo, hoy presentará un proyecto de ley en el Congreso nacional para convocar los referendos "lo antes posible". El objetivo, explicó, es que sea la gente la que decida si quiere avanzar con los cambios propuestos en la Constituyente o si están a favor de la oposición y las huelgas que llevan adelante los cinco departamentos de la rica Media Luna. Unas horas antes, el gobierno boliviano había rechazado la intervención de la OEA, aunque pidió una misión de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos para investigar las tres muertes que dejaron los enfrentamientos en Sucre hace dos semanas. Al mismo tiempo, en La Paz intentaban ganar el apoyo de algunos constituyentes opositores para alcanzar los 170 votos que necesitan para aprobar en detalle la nueva Constitución, posiblemente, la semana próxima.

CHILE

Lagos Jr. se va

El gobierno de Chile perdió a un funcionario de confianza que ahora tendría pretensiones electorales. La presidenta Michelle Bachelet aceptó ayer la renuncia del ministro secretario general del gobierno, Ricardo Lagos Weber, quien manifestó que dimitía para servir a la coalición oficialista y a Chile desde otros espacios públicos. "Es una decisión largamente meditada y conversada con la presidenta", señaló. Consultado por **Página/12**, el senador del PS Carlos Ominami indicó que el ministro saliente aspira a postularse para las elecciones senatoriales del 2009, por lo cual antes debía renunciar a su actual cargo. El hijo del ex presidente chileno Ricardo Lagos además era portavoz del gobierno desde que Bachelet asumió la presidencia, en marzo de 2006. En tanto, La Moneda anunció que en su reemplazo designará a Francisco Vidal, un militante del Partido por la Democracia (PPD) que fue ministro del Interior y vocero gubernamental durante el mandato de Ricardo Lagos. Actualmente, Vidal se desempeña como presidente de la Televisión Nacional de Chile (TVN) y director de la Escuela de Gobierno Universidad Alberto Hurtado.

DEPORTES

"Diego Simeone no dirigirá a River."

(José María Aguilar.)

Un gol de Martín Andrizzi a seis minutos del final del partido le permitió al equipo argentino conquistar la Copa –en la que nunca ganó un partido como local– por el peso de sus tantos como visitante, la semana pasada en México, cuando ganó 3-2. El equipo azteca terminó con dos hombres menos.

	ARSENAL
1	Cuenca; Gandolfi, Mosquera, Matellán, C.Díaz; Villar, San Martín, Damonte, Yacuzzi; A.Gómez; Calderón. **DT:** Gustavo Alfaro.



Estadio: Racing. **Arbitro:** Oscar Ruiz (Colombia). **Goles:** 18m, C.Díaz (Ar), en contra; 59m, Silva (Am); 84m, Andrizzi (Ar). **Cambios:** 67m, Biagini por Yacuzzi (Ar); 68m, Andrizzi por Villar (Ar); 70m, I.Rodríguez por R.López (Am); 76m, Raymonda por Damonte (Ar); 88m, Castromán por O.Rojas (Am). **Incidencias:** 89m, expulsados Davino (Am) y Castromán (Am).

	AMERICA
2	América: Ochoa; Castro, Davino, R.Rojas, O.Rojas; Silva, Argüello, Villa; Insúa; R.López, Cabañas. **DT:** Daniel Brailovsky.

EL MUNDIAL

"Boca va

El entrenador de Boca, Miguel Angel Russo, se mostró optimista, a pesar del flojo final de su equipo en el torneo Apertura, con vistas a la actuación del equipo en el Mundial de Clubes, en el que debutará el miércoles próximo a las 7.30 (de Argentina) ante el vencedor del partido entre Pachuca, de México, y L'Etoile, de Túnez. Horas antes de comenzar el viaje rumbo a Japón, previa escala en Francia, Russo remarcó: "Boca tiene una historia, estos jugadores también. Sabemos a qué vamos, lo que buscamos".

"Indudablemente, para todos nosotros es un hecho muy importante. Boca llega bien, ojalá hubiese estado dos o tres días antes en Japón. No se pudo dar, pero seguimos buscando lo mejor", señaló el entrenador, quien admitió que ya tiene definido el equipo que jugará el día del debut. "Uno tiene la idea, por qué no. Después siempre fluctúan los niveles individuales, porque ésta es una etapa donde juega mucho quien está mejor en todos los sentidos: técnico, físico, anímico."

¿Pumpido-Enrique?

Una posible dupla integrada por Nery Pumpido y Héctor Enrique, ex integrantes del equipo de 1986 campeón intercontinental, sonaba ayer como posible ocupante de la dirección técnica de River para el próximo campeonato. Descartado en principio Diego Simeone, y sin mucha solidez la hipotética candidatura de Héctor Veira (que fuera el técnico de aquel equipo), Pumpido y Enrique podrían ser acompañados en la tarea por otro ex ídolo riverplatense: Juan José López.

“Este es un grupo que siempre supo atravesar circunstancias decisivas y por eso confío en el éxito en Japón.”

(Martín Palermo.)



Los millones de dólares que repartirá el Mundial de Clubes, que se jugará desde hoy y hasta el 16 de diciembre en Japón. El campeón ganará 5 millones; Boca ya se aseguró dos.

FUTBOL PESE A LA DERROTA 2-1 CON EL AMERICA, SE CONSAGRO EL EQUIPO DE SARANDI

Arsenal, campeón de la Sudamericana

POR ARIEL GRECO

El sueño se cumplió, se hizo realidad. Parecía paradójico que Arsenal, en el partido en que más gente tuvo en ataque, en el que más situaciones creó, en el que más dominó a un rival a lo largo de la Copa Sudamericana, se quedara sin nada delante de la mayor convocatoria de sus 50 años de vida. Pero una corajeada de Martín Andrizzi, que guapeó en el área y definió con un zurdazo cruzado, puso las cosas en su lugar. Pese a caer 2-1 ante el América de México, ganó la Copa Sudamericana por el peso de sus goles como visitante cuando, el viernes pasado, venció 3-2 en México.

TELAM



Pese a la derrota, los jugadores de Arsenal festejaron en grande la conquista de la Copa Sudamericana.

Sintió de arranque la responsabilidad que afrontaba el compromiso. El impresionante marco que puso su gente con una cifra inédita para su historia, más de 25 mil personas, condicionó el juego del equipo de Alfaro. Con Insúa como conductor y la suma constante de jugadores en ataque, el América rápidamente se adueñó del desarrollo. Por eso no fue llamativo que se colocara en ventaja, luego de un desborde por la izquierda de Rojas, cuyo centro se desvió en Christian Díaz y se introdujo en el arco de Cuenca.

Paradójicamente, el gol en contra le sirvió a Arsenal. Primero, porque se dio cuenta de que la ventaja que gozaba era mínima y quedaba demasiado partido como para intentar resguardarla. Segundo, porque le quitó los nervios que lo habían inmovilizado en el comienzo. Por eso, sin jugar bien, pero con amor propio y aprovechando las innumerables ventajas del fondo visitante, empezó a generar situaciones de gol.

Así pudo empatar con un cabezazo de San Martín y el rebote que Calderón estrelló en el palo. Un rato más tarde, otra vez el goleador tuvo su chance, pero esta vez el zurdazo espectacular rozó el travesaño y salió. Luego fue Mosquera el que lo perdió debajo del arco, cuando no pudo capitalizar un envío de Yacuzzi. Por último, en una jugada que repitió en tres ocasiones, Ochoa le sacó el gol a San Martín. A esa altura, América era mucho menos peligroso en especial porque Insúa ya no tenía tanta injerencia en el trámite del partido.

Cuando Arsenal parecía tener todo controlado, en el complemento, una jugada aislada le cambió los planes. Un pelotazo bombeado sin destino encontró una volea espectacular de Silva para poner el 2-0: con ese resultado, el América se quedaba con la Copa...

Tardó un rato en reaccionar el equipo de Alfaro. Sin embargo, la actitud especulativa del equipo mexicano y las ganas y el empuje que puso le sirvieron para ir en busca de la hazaña. Lo tuvo Calderón pero se le fue cerca, también Gómez pero Ochoa se lo tapó. Hasta que llegó la corajeada de Andrizzi para coronar al merecido campeón.

El hincha más famoso

Entre los 25 mil espectadores que poblaron el estadio de Racing anoche para presenciar la conquista de Arsenal, el más destacado fue, cuándo no, Diego Armando Maradona. “Vine porque se trata de un equipo argentino que está jugando una final de un torneo internacional. Además, se lo había prometido a (Gustavo) Alfaro”, agregó el astro, quien se ubicó en uno de los palcos del estadio. Muchos hinchas de Independiente y Racing compartieron las tribunas, y hacían silencio cuando los simpatizantes de Arsenal entonaban cánticos en dirección de los dos grandes de Avellaneda. Los dirigentes de Arsenal pusieron las populares a 5 pesos y repartieron entradas entre los colegios de la zona para asegurar concurrencia.

DE CLUBES EN LA OPTICA DEL ENTRENADOR RUSSO

a Japón a disfrutar lo que ganó”

Respecto de la floja actuación de Boca en las últimas tres fechas del torneo Apertura, el DT consideró: “Buscábamos un campeonato, no se dio, uno no pone excusas. Estamos recuperando a algunos jugadores que en los últimos tiempos han tenido un importante trajín, casos (Claudio) Morel Rodríguez o (Hugo) Ibarra. Recuperamos a (Ever) Banega, a (Neri) Cardozo al ciento por ciento y con todo su poderío”.



Rodrigo Palacio en Ezeiza.

A propósito de la renovación de su contrato con Boca, que esta semana fue puesta en duda y condicionada al resultado que se obtenga en el Mundial de Clubes, Russo consideró: “Voy tranquilo. Primero, vamos a disfrutar algo que es un derecho adquirido por Boca, acá no te invitaron. Boca lo consiguió. Segundo, pocos técnicos van a disfrutar de esto. En el fútbol argentino soy el primero. Pocos van a vivir lo que yo, la experiencia, con el objetivo de ganar”.

El entrenador también analizó los posibles rivales de Boca. “Pachuca llegó un momento en que tuvo un nivel bárbaro, después fue decayendo, decayendo. Pero es un equipo muy importante del medio hacia delante”, dijo sobre los mexicanos. “Milan tiene gente con experiencia para este tipo de batallas. Han apostado todo el año a esto, van por la mitad del torneo italiano y nadie dice nada. Apuestan acá, es importante”, manifestó sobre los italianos. Y agregó: “Milan y Boca son equipos que, cuando llegan a este tipo de circunstancias, empiezan a funcionar de otra manera. Hay una transformación que tiene que ver con la historia, con todo eso que uno va viviendo permanentemente”.

Los jugadores de Boca arribaron a Ezeiza en medio de una gran conmoción, ya que centenares de hinchas se dirigieron hasta el aeropuerto para despedirlos. Juan Román Riquelme viajó pero no jugará, Martín Palermo y Sebastián Battaglia fueron los más ovacionados.

Edicto. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil y Comercial Federal Nro. 11 a cargo del Dr. Carlos H. Alvarez, Secretaría Nro. 21 desempeñada por quien suscribe, sito en la calle Libertad 731, piso 7º de esta Capital Federal, en los autos caratulados **“Banco de la Nación Argentina c/Rivera, Adolfo Néstor y otros s/proceso de ejecución” (Expte. Nº 8403/2001)** cita y emplaza a la codemandada **Yolanda Cristina Guerra Larrosa** por edictos que deberán publicarse por un día en el diario **Página/12** para que comparezca en el plazo de cinco días a tomar la intervención que le corresponda en este juicio, bajo apercibimiento de nombrar al defensor oficial para que la represente (arts. 145, 146 y 531 del CPCCN). Publíquese por un día en el diario **Página/12**. Buenos Aires, 12 de noviembre de 2007. NORA A. PETRARCA. SECRETARIA.

Fútbol de verano

El torneo de verano comenzará el 11 de enero, en Salta, con un partido entre Racing y San Lorenzo, mientras que el primer superclásico del año, entre Boca y River, se disputará el 28 del mismo mes, en Mar del Plata. Un día antes, en Mendoza, se jugará el clásico de Avellaneda, y el 2 de febrero Boca y River se medirán en esa ciudad. La programación se oficializará hoy.

“Me hubiese gustado que Costas viniera a despedirse del plantel de Racing. Siempre dimos lo mejor para ganar los partidos. No sé qué piensa de nosotros.”

(Facundo Sava.)



Le bajaron la Cañas

Guillermo Cañas sufrió una lesión en la muñeca izquierda y deberá estar fuera de las canchas por cuatro meses, razón por la cual no podrá disputar el Abierto de Australia y la primera ronda de la Copa Davis ante Inglaterra. El número 15 del ranking estará inactivo hasta abril por un problema en el tendón cubital posterior de la muñeca izquierda, que tendrá inmovilizada durante dos meses y que posteriormente necesitará de otros dos de recuperación.

FUTBOL REACCION ANTE UNA NUEVA DENUNCIA

Aquella goleada 6-0 sobre Perú es una polémica aún no resuelta

Jugadores como Luque, Ortiz y Chumpitaz descalificaron las afirmaciones de un colombiano vinculado con el Cartel de Cali.

Ex futbolistas de las selecciones de Argentina y Perú que fueron protagonistas de la famosa goleada 6-0 en el Mundial 1978 reaccionaron ante la reapertura de la polémica sobre el presunto arreglo de ese partido, provocada por las afirmaciones del colombiano Fernando Rodríguez Mondragón, vinculado con el ya desmembrado Cartel de Cali, respecto de un presunto soborno pagado por los narcotraficantes para que los peruanos se dejaran vencer y de esa manera marginar a Brasil de la final del certamen.

“Viene uno de afuera, nos ensucia con estas cosas y nadie dice nada –se quejó ayer Leopoldo Jacinto Luque, el centrodelantero de aquella Selección Argentina–. Tenemos que proteger un poco más el honor de nuestro país”, sugirió. “Yo pongo las manos en el fuego por mi equipo”, dijo el ex capitán peruano Héctor Chumpitaz. “Aquel partido se jugó en un marco normal.”

Las denuncias sobre posibles arreglos de ese encuentro, que la Selección Argentina necesitaba ganar por al menos cuatro goles de ventaja para acceder a la final del Mundial, son comunes, pero jamás pudieron probarse fehacientemente las sospechas. Aunque, por otro lado, las sospechas jamás pudieron ser despejadas.

Hijo y sobrino de dos capos del desmembrado cartel presos en Estados Unidos, Gilberto y Miguel Rodríguez Orejuela, Fernández Mondragón escribió en su libro *El Hijo del Ajedrecista 2* que los narcotraficantes aportaron 300 mil dólares para arreglar el partido. También aseguró que parte del contrato de Carlos Bilardo con el Deportivo Cali fue pagado por el cartel y que años después le ofrecieron a Diego Maradona unos tres millones de dólares para que jugara durante seis meses en el América de Cali, cuando el club ya era propiedad de los Rodríguez Orejuela.

“No me queda claro qué tiene que ver el Cartel de Cali con un partido en un Mundial”, se preguntó Oscar Ortiz, puntero de aquella Selección Argentina. “Hubo jugadores (peruanos) que jugaron en serio y otros que lo hicieron no tan en serio”, afirmó.

Aquel equipo peruano que había vencido 3-1 a Escocia e igualado sin goles con el subcampeón mundial Holanda en la primera ronda, ya estaba eliminado al momento de jugar contra la Argentina y existía una división en el seno del equipo que dirigía Marcos Calderón, entre los jugadores del Sporting Cristal y los del Alianza Lima. “Como capitán del seleccionado no observé nada irregular ni sospechoso –insistió Chumpitaz, que ejerció ese rol durante trece años–. Además, Calderón era estricto con las concentraciones de los jugadores”, indicó.

“Los ‘tranquilos’ jugaron un partido, no digo amistoso, pero al que no le dieron la importancia que le tenían que dar porque no tenían nada para ganar”, recordó ayer Ortiz. Al minuto de comenzado el encuentro, el puntero derecho Juan José Muñante estrelló un remate en el palo del arco argentino que defendía Ubaldo Fillol. Según Chumpitaz, el elenco peruano “se encontraba debilitado”, mientras que Argentina “estaba con toda su fuerza y nos pasó por encima”.

En Mendoza, Luque cargó contra el colombiano denunciante: “Dice lo que dice sin pruebas, sin nombres”, reaccionó el ex centrodelantero que esa noche del 22 de junio de 1978 convirtió dos de los seis goles del equipo argentino. “Cuando uno denuncia algo, tiene que dar nombres. El tipo escribió estas cosas para vender libros, está claro. De hecho, hasta a mí me dan ganas de comprarlo y leerlo para saber qué es lo que puso”, afirmó.

“De primera mano supimos cómo fue lo del partido de Argentina contra el Perú –dijo en Colombia el autor del libro, que estuvo preso entre 2002 y 2005–. Mi tío (Miguel) tuvo oportunidad de hablar con un gran jerarca del fútbol internacional y le confesó lo del dinero que hubo para el arreglo del partido para sacar a Brasil de la final a cambio de qué y todo.”

Según Ortiz, “por ahí jugaron el encuentro como diciendo ‘nosotros no tenemos nada que ganar’ o en una de ésas no se acostaron temprano la noche anterior”, insistió. “No le dieron bola al partido”, completó.

“Lo que me molesta sobre este tema es que se está jugando con la honestidad de un gran equipo como era el nuestro en ese Mundial –afirmó Luque–. Lo que hizo la dictadura militar fue atroz, pero yo tiraba paredes con (Daniel) Bertoni y con (Mario) Kempes, no con la Junta (Militar).” Luego hizo una especie de autocrítica: “Me dolió mucho no haberme enterado de lo que pasaba. Las estrellas, como lo éramos en aquel entonces, no suelen mirar para el costado. No nos dábamos cuenta”.

TELAM



Leopoldo Luque convirtió dos goles aquella noche.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (I-H-R-Z) La Primera

1 3810	8 5340	15 2911
2 9023	9 9826	16 4929
3 7569	10 9829	17 8875
4 7802	11 4786	18 4860
5 6332	12 4282	19 9364
6 8441	13 6295	20 3452
7 9292	14 8626	

Quiniela Nacional (A-P-Q-W) Matutina

1 7935	8 5249	15 8295
2 9340	9 3866	16 9975
3 5387	10 2753	17 8722
4 7055	11 6596	18 6551
5 4805	12 0969	19 1771
6 6143	13 2225	20 1871
7 8426	14 5373	

Quiniela Nacional (D-V-W-W) Vespertina

1 8517	8 9897	15 7689
2 4999	9 2747	16 7564
3 1659	10 6930	17 7935
4 5291	11 4320	18 7710
5 8745	12 3834	19 0765
6 9964	13 8006	20 3911
7 9731	14 6556	

Quiniela Nacional (H-K-K-Q) Nocturna

1 5014	8 4363	15 9865
2 2800	9 0907	16 7858
3 9651	10 8911	17 9453
4 9180	11 0507	18 0449
5 7407	12 4575	19 9131
6 0173	13 6922	20 4265
7 0363	14 7263	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 1052	8 0082	15 2537
2 9964	9 5968	16 5396
3 1869	10 6404	17 2378
4 6250	11 3264	18 7882
5 4700	12 4890	19 1926
6 7016	13 0342	20 7386
7 8322	14 7409	



VISTO & OIDO

Stewart Copeland debió pedirle disculpas al gobierno chileno. Demostrando escaso dominio de la diplomacia, el baterista dijo a *El Mercurio* que "la presidenta argentina está muy bien con una cerveza, pero con la de ustedes hay que tomarse cuatro". Ante el escándalo suscitado, Copeland envió una carta a Michelle Bachelet indicando que "estoy mortificado por saber que tomó conocimiento de esta declaración y se le solicitó que comentara una frase tan trivial". El gobierno distribuyó la carta entre la prensa, The Police invitó a Bachelet al show, y la cuestión no pasó a mayores.

Cristian Mungiu

LA NOCHE DEL DICTADOR

El director de 4 meses, 3 semanas, 2 días habla de su film, que busca alimentar el debate alrededor de la despenalización del aborto, pero también le sirve para hablar de los tiempos de Nicolae Ceausescu: "El punto de partida no fue el aborto. En realidad fue el deseo de contar una historia acerca de mi generación", señala.


Las dos amigas deben lidiar con la sordidez que rodea al aborto clandestino.

UNA PELICULA QUE FUNCIONA COMO UN ENGRANAJE

Dos horas de tensión en la oscuridad de la vieja Rumania

Narrado en tiempo real, el film consigue un fuerte alegato sin juicios morales.

9 **4 MESES, 3 SEMANAS, 2 DIAS**
(4 luni, 3sapamani si 2 zile)
Rumania-Francia, 2007

Dirección y guión: Cristian Mungiu.
Fotografía: Oleg Mutu.
Edición: Dana Bunescu.
Dieño de producción: Mihaela Poenaru.
Intérpretes: Anamaria Marinca, Laura Vasiliu, Vlad Ivanov, Alexandru Potocean, Ion Sapdaru.

POR L. M.

Lo primero que viene a confirmar *4 meses, 3 semanas, 2 días* –Palma de Oro en el último Festival de Cannes– es que películas como *La noche del señor Lazarescu* (2005), de Cristi Puiu, y *Bucarest 12:08* (2006), de Corneliu Porumboiu, ya conocidas en la Argentina, no están solas, que algo está pasando y que hay verdaderamente un nuevo cine rumano al cual vale la pena prestarle atención. En los tres casos se trata de films en apariencia simples, más que módicos en su presupuesto, pero de una gran inteligencia, capaces de conseguir los mejores resultados con los menores recursos. En los tres también prima una concepción balzaciana del realismo, una intención manifiesta de dar cuenta de su sociedad a la manera de la *Comedia humana*, de manera rigurosa y obsesiva, haciéndole "la competencia al registro civil", como decía Balzac. Pero si en *Bucarest* prima sobre todo el humor (un humor, es cierto, muy triste, muy centroeuropeo), *4 meses...* en cambio se acerca a ese viaje a las profundidades que es *La noche del señor Lazarescu*.

Narrado casi en tiempo real (otra constante en este nuevo cine rumano), durante dos horas el film de Mungiu describe con una precisión quirúrgica el caso de una chica cualquiera, una joven estudiante que ha quedado embarazada y recurre a un aborto clandestino. Corren los últimos días del comunismo, el aborto está prohibido por ley y se castiga muy severamente, con varios años de cárcel, tanto para quien lo practique como para quien colabore. Esto incluye a Otilia (notable trabajo de Anamaria Marinca), una compañera de la embarazada, que debe ocuparse de conseguir la pieza de hotel donde se hará el aborto, lidiar con el siniestro enfermero que lo practica, deshacerse del feto y cuidar de la salud de su amiga, todo en un lapso angustiante.

Limitándose solamente a una exposición descarnada de los hechos, sin emitir ni un solo juicio moral o político, *4 meses...* consigue hablar de autoritarismo, discriminación, humillación y machismo, al mismo tiempo que se constituye en la más sólida, la más contundente invectiva contra la ilegalización del aborto, que –como desnuda el film de Mungiu– deja a la mujer inerme, abandonada a su suerte, expuesta a todo tipo de peligros y explotaciones. "Ahora en Rumania el aborto es legal, pero se calcula que para cuando concluyó la dictadura de Ceausescu unas 500 mil mujeres habían muerto a causa de su práctica ilegal", explicó Mungiu en la entrevista con **Página/12** *(ver nota aparte)*. Es apenas un dato que la película nunca se permite enunciar, pero que expresa con una claridad enceguecedora.

Gran parte de la eficacia de *4 meses...* se debe a la planificación del film, tan sobria como virtuosa. Prácticamente, cada escena de la película (desde el primer comienzo, ese diálogo entre las estudiantes al que el espectador tiene la sensación de entrar tarde, como si de pronto abriese una puerta y se encontrara con la película de la vida ya empezada) está resuelta formalmente a partir de un único plano, de una sola toma. Esa sucesión de planos-secuencia (tan difíciles de sostener) no es, sin embargo, caprichosa ni exhibicionista, como muchas veces suele suceder. Por el contrario, es una demostración de síntesis y tiene una precisa función dramática: la de ir esculpiendo el tiempo para construir, paso a paso, una impresionante tensión narrativa.

La charla del dormitorio estudiantil, la tirante cita entre Otilia y su novio, la cena familiar, el sórdido encuentro con el improvisado partero, la lucha contra los burocráticos empleados del hotel, son todas piezas que van encajando entre sí lenta pero inexorablemente, como en un engranaje, en el que el espectador deberá ir internándose. Para cuando esté allí dentro estará tan atrapado como Otilia, compartiendo su angustia, sus dudas, su miedo, pero también, finalmente, su decisión, su fortaleza y su coraje.

"Antes

POR LUCIANO MONTEAGUDO

La llamada telefónica es a Bucarest. En la capital rumana ya son más de las siete de la tarde y, avanzado el otoño, es fácil imaginar una noche fría y cerrada. Sin embargo, la oficina productora de Cristian Mungiu parece estar en plena actividad: las distintas líneas están permanentemente ocupadas. A los 39 años, Mungiu es uno de los directores más jóvenes en haber ganado la Palma de Oro del Festival de Cannes: en mayo pasado, su segundo largometraje, *4 meses, 3 semanas, 2 días*, obtuvo el premio de mayor prestigio del mundo del cine, y desde entonces la película –producida con recursos mínimos, financiada por él mismo– lo ha llevado por todo el mundo. Cuando finalmente Mungiu se pone al habla con **Página/12** cuenta que acaba de llegar de Taipei y de Berlín, donde *4 meses...* recibió el premio de la Academia Europea del Cine a la mejor película del año. El nuevo cine rumano está en su apogeo y Mungiu –uno de los pioneros de este movimiento, con su ópera prima *Occidente* (2002)– surfea bien la cresta de la ola: habla un inglés impecable y se prodiga en festivales y entrevistas, como la charla que mantiene con **Página/12** a miles de kilómetros de distancia.

–¿Cuál fue el punto de partida de *4 meses, 3 semanas, 2 días*? ¿El tema del aborto?

–No, en realidad fue el deseo de contar una historia acerca de mi generación. Porque soy parte de una generación bastante especial: nací en 1968 y pertenezco al período del *baby boom* que hubo en Rumania por aquella época, desde que en 1966 en mi país se prohibieron por ley el aborto y todo tipo de anticonceptivos. La consecuencia fue que –desde 1967 hasta 1972 sobre todo– hubo cantidad de nacimientos. Pero la paradoja es que la mayoría de esta gente, a comienzos de los años '90, siguió el camino del exilio y me encontré con muchos de ellos en el exterior, cuando empecé a viajar a festivales con mi primera película, *Occidente*, que trataba precisamente sobre eso, sobre aquellos que habían dejado Rumania por una vida mejor en el mundo desarrollado y no siempre la habían encontrado. Muchos se sintieron identificados y me dijeron que querían seguir viéndose reflejados en el cine. Y cuando estaba pensando de qué manera abordar de nuevo a esta generación y ya había empezado a escribir otro guión, me encontré con una chica que me contó su propia historia. Es una historia real, sucedida unos veinte años atrás, en el final de la dictadura de Nicolae Ceausescu. Yo ya conocía esta historia, a través de otra de las mujeres involucradas, pero no había pensado en llevarla al cine hasta que escuché su versión, que me impresionó mucho. Descubrí todas las emociones y frustraciones que había concentradas allí, me di cuenta de todo lo que significaba esa experiencia personal para mi generación y me puse a trabajar en el guión de

"Ceausescu decidió que nos teníamos que multiplicar para que él pudiera tener más poder sobre una nueva generación de socialistas."

el aborto era un acto de rebelión”

El ganador de la última Palma de Oro del Festival de Cannes y pionero de la nueva ola del cine rumano explica cómo, durante la dictadura de Nicolae Ceausescu, el aborto perdió su connotación moral y se percibió como un acto de resistencia femenina contra el régimen.

“No quise que el punto de vista fuera del cineasta, sino el de la mujer que se enfrentó a esa situación.”

lo que ahora es *4 meses, 3 semanas, 2 días* con la consigna de ser lo más fiel posible a esa historia, sin imponerle cambios en función dramática, porque me parecía que ya estaba todo en el relato original.

–¿El aborto es todavía tema de debate en Rumania?

–No, la verdad es que ahora me di cuenta de que es un tema sensible en muchos otros países, pero ya no lo es en Rumania, donde actualmente nadie lo discute. Como le explicaba, en 1966 en Rumania impusieron una ley prohibiendo el aborto. El efecto fue inmediato: hasta los años setenta las generaciones de niños eran varias veces más numerosas que las generaciones antes del ’66. El número promedio de niños en un aula creció de 28 a 36. El número de clases en los colegios pasó de 2 o 3 a 9 o 10. Ante esta situación, las mujeres pronto comenzaron a acudir al aborto ilegal. Para el fin del comunismo, fuentes confiables indican que más de 500.000 mujeres murieron como resultado de los abortos clandestinos. Eso sin contar las que murieron sin acudir a un hospital y, por lo tanto, no están contabilizadas. En ese contexto, el aborto perdió su connotación moral y se percibió más como un acto de rebelión y resistencia contra el régimen. Después de 1989, una de las primeras medidas de la Rumania libre fue legalizar nuevamente al aborto. La consecuencia fue casi de un millón de abortos en el primer año: el número más grande, por lejos, de cualquier país europeo, sobre todo considerando que la población era de diez millones de mujeres. Aún hoy, el aborto todavía es utilizado como un método anticonceptivo en Rumania, con más de 300.000 casos anuales.

–El régimen de Ceausescu era comunista, pero en el tema del aborto ¿tuvo una influencia la religión católica?

–No, de ninguna manera. Es una confusión habitual, somos ortodoxos pero no católicos. En la decisión de Ceausescu no hubo ninguna motivación religiosa. Fue una medida puramente política y económica: le parecía que así podía desarrollar más y mejor al país. Ceausescu era un megalomaníaco y pensaba que Rumania podía pasar a ser un país de mayor importancia regional si aumentaba la tasa de natalidad y crecía la población. Decidió que nos teníamos que multiplicar para que él pudiera tener más poder sobre una nueva generación de socialistas.

–¿Qué les pasaba a la mujeres si se descubría que se habían practicado un aborto?

–Bueno, un aborto no se podía hacer legalmente, en un hospital, a menos que se tuvieran muy buenas conexiones con el poder. Por supuesto, había gente cercana al poder que no corría riesgos. Pero si no se tenían conexiones, hacía falta que alguien ayudara a la mujer que se quería hacer un aborto, como se ve en la película. Pero en la mayoría de los casos sucedía que terminaban en el hospital, porque alguien tenía que terminar lo que otro había empezado. Y los hospitales tenían instrucción de no atender a la paciente hasta que hubiera declarado antes frente a la policía. Y la policía impedía la intervención de los médicos hasta que la paciente no confesaba el nombre de quién había ayudado en el aborto. Y nadie quería confesar porque las penas eran más duras para quienes ayudaban que para las mujeres que abortaban. Por eso murieron tantas mujeres, porque no querían entregar a sus amigas o familiares o a sus maridos. Y entonces las dejaban desangrar hasta que morían.

–Hay una escena de su película que fue muy discutida en Cannes y que todavía sigue siendo motivo de controversia: es cuando usted decide mostrar el feto. ¿Por qué incluyó este plano?

–Como le dije, esta película está basada en una historia real, que me contó una amiga. Y desde un comienzo quise ser completamente fiel a esa historia, quería que el punto de vista fuera no el del cineasta, sino el de esa mujer que se había enfrentado a esa situación y me la había contado tal como ella la había experimentado. Y uno de los momentos claves de su relato, de sus recuerdos, fue cuando se enfrentó al feto y a la decisión de qué hacer con él. Pensé mucho acerca del estilo de la película y de lo que yo debía hacer como cineasta. Y mi principal preocupación fue la de no tomar decisiones de orden formal, sino respetar la historia original todo lo posible. Y ese momento era tan importante en el relato que no podía obviarlo, lo consideré un deber.

–Es también un punto de inflexión en el relato, ¿no? ¿Lo necesitaba para llevar adelante el resto de la película?

–Sí, porque todo lo que sucede a partir de allí, que son casi cuarenta minutos de película, depende también del shock emocional de Otilia, que debe desembarazarse del feto. Si no hubiera mostrado el feto hubiera sido una película muy diferente. Había que saber por qué el personaje actuaba de esa manera. Quise hacer un film de un estilo muy transparente, directo, honesto, contar exactamente lo que había sucedido.

–Ese estilo realista, directo, que usted describe es el que se ha elogiado también en *La noche del señor Lazarescu* y *Bucarest 12:08*, las otras dos películas rumanas que tuvieron tanta repercusión internacional y que también se conocieron en Buenos Aires. Según usted, ¿qué tienen en común y qué de diferente con *4 meses...* ?

–La nueva ola rumana de la que ahora tanto se habla es mucho más amplia que estas tres películas. Hay algo, sin embargo, que conecta a todas estas películas, a pesar de sus diferencias, y es que reaccionan contra el cine que se hacía en Rumania hasta hace unos años, que era un cine muy rígido y muy metafórico, un cine que fue el responsable de que nuestro público se alejara por completo de las salas. Cada uno a su manera, los nuevos cineastas reaccionamos contra este tipo de cine y propusimos a cambio un cine mucho más simple y directo, basado en historias personales, películas realistas donde el relato volviera a estar en primer plano. Aparte de esta base en común, creo que hay muchas diferencias entre los directores rumanos y no necesariamente compartimos una plataforma común. Y yo en lo personal disfruto mucho esta diversidad que hay en nuestro cine.

–Tengo entendido que está trabajando en un proyecto titulado *Historias de la edad de oro*, que refleja irónicamente los últimos años de la dictadura de Ceausescu...

–Es más complicado que eso. Con unos amigos directores empezamos con la idea de hacer seis cortos con este tema en común, seis historias diferentes, muy personales, pero que vistas en conjunto pudieran empezar a dar una idea de lo que fue aquella época. Pero de pronto se fueron transformando en historias graciosas y, por lo tanto, de cierta nostalgia y me dije: “No, no... no hubo nada gracioso en esa época”. Y estamos ampliando el proyecto para incluir historias realistas sobre esa época, que fue muy dura. Yo voy a ser el productor, pero no voy a dirigir por ahora, le voy a dejar ese lugar a gente más joven que yo.

–Y entonces, ¿en qué proyecto está pensando como director?

–Bueno, la verdad es que en los últimos meses apenas si he pasado diez días acá en Bucarest, así que por ahora todas las energías las he puesto en el estreno local de *4 meses...* Pero fue algo más que un estreno común, porque organizamos una caravana (alquilé equipos portátiles en Alemania) y con la película recorrimos ciudades del interior de Rumania donde ya no quedan cines. La idea era doble: por un lado, exhibir la película en las mejores condiciones posibles y, por otro, demostrar que hay un interés genuino en ver cine, salvo que la gente no tiene dónde ni cómo, salvo en su casa. Hubo reacciones muy positivas, la película fue todo un éxito y esto nos permitió incluso hacer un pequeño documental sobre la gira. Calculamos que vieron *4 meses...* más de 70.000 personas. Desde afuera puede parecer poco, pero es una cifra excelente si se tiene en cuenta que en toda Rumania hay apenas 40 salas y que una película como *Ratatouille* hizo entre 45 y 50 mil espectadores.

TV

6.00
2-AMERICA RURAL.
9-INFOCAMPO.
13-SIN RASTRO.
6.30
7-ALDEA RURAL.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-EL CHAVO.
9.00
7-SALUDARNOS.
11-SABRINA.
9.30
9-LA MAÑANA DEL NUEVE.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
2-EL DIARIO DE CARMEN.
7-MAÑANA VEMOS.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
7-VISION 7.
9-A LA MANERA DE SOFOVICH.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
11-¿POR QUE NO TE CALLAS?
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
14.30
9-SALOME.
13-MUJERES DE NADIE.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO
9-EL COLOR DEL PECADO.
15.30
11-MONTECRISTO, UN AMOR, UNA VENGANZA.
13-CUESTION DE PESO.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
9-NIÑA AMADA MIA.
16.30
11-COBRAS Y LAGARTOS, EL PERFUME DEL AMOR.
17.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-LA EX.
13-PARA SIEMPRE.
18.00
2-ACOSO TEXTUAL.
11-LOS SIMPSON.
13-PATITO FEO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
20.00
7-VISION 7 INTERNACIONAL.
9-ALMA GEMELA.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
20.30
2-RSM.
21.00
7-VISION 7.
9-SIN LIMITE.
13-SON DE FIERRO.
22.00
2-LALOLA.
7-CUENTOS DE FONTANARROSA.
9-BENDITA TV.
11-VIAJE DE LOCOS.
13-SHOWMATCH.
23.00
2-CRONICAS EXTREMAS.
7-BADIA EN CONCIERTO.
9-DECISIONES.
11-ZAPPING.
24.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-IMPACTO CHICHE.
0.30
2-MI NUEVO YO.
7-¿USTED QUE HUBIERA HECHO?
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
1.00
7-VISION SUR.
11-CINE DE TRASNOCHE.
1.30
7-FILMOTECA.
3.00
7-CINE PARA TODOS.

Tania (máscaras y trofeos) **incluye cinco fotos ampliadas del personaje.**

CULTURA MUESTRA DE LEANDRO KATZ

Al rescate de "la guerrillera Tania"

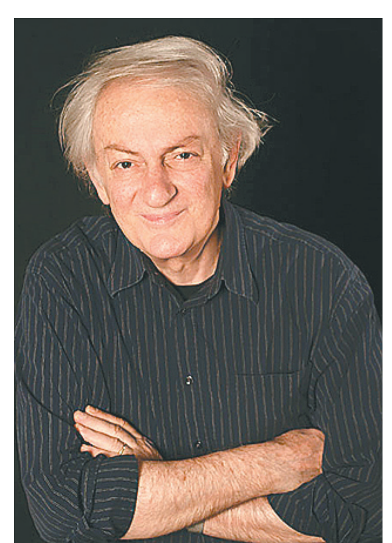
El artista expone su instalación sobre la mujer de las identidades múltiples.

POR OSCAR RANZANI

Haydée Tamara Bunke Bider, alias *Tania, la guerrillera*, nació en Buenos Aires el 19 de noviembre de 1937. Hija de padre alemán y madre polaca que llegaron al país huyendo de las atrocidades del régimen nazi, con sólo 18 años Tania regresó junto a su familia a tierra germana para colaborar en la reconstrucción de la RDA. Allí conoció al Che. En 1961, cuando la Revolución se estaba consolidando, viajó a Cuba e integró la plantilla de diversos organismos del Estado cubano. Hasta que en 1964 fue encomendada a Bolivia con vistas a crear condiciones favorables para la instalación del frente guerrillero. Tres años más tarde, los militares bolivianos le tendieron una trampa, cayó en una emboscada y su cuerpo fue arrastrado por el río, hasta que lo recuperaron una semana más tarde y lo hicieron desaparecer. En 1998, sus restos fueron identificados y trasladados a Cuba. "Tania es, en realidad, un misterio, a pesar de que constantemente aparece más información", comenta Leandro Katz, poeta y artista visual que está presentando en el Centro Cultural Recoleta (en el marco de una muestra que sigue hasta el domingo) una instalación referida a la guerrillera que llegó a adoptar cinco identidades, cambiando de nombre, aspecto y peinado.

Tania (máscaras y trofeos) es una instalación compuesta por cinco fotos ampliadas (suspendidas en el aire con tensores) que muestran los rostros que adoptaba Tania. "Me interesa esta cuestión de las identidades falsas porque toda la campaña del Che está basada en nombres de guerra e identidades falsas", comenta Katz a **Página/12**. "Desde el punto de vista del arte y la cultura –continúa– me interesa toda esa idea de identidades fingidas, con un propósito tal vez político. Yo lo veo más desde la perspectiva del teatro político, una especie de juego intelectual pero que tiene un aspecto que se relaciona profundamente con el arte."

Katz es un estudioso de la iconografía de las personalidades que "la guerrillera" Tania creaba para disfrazarse y, si bien reconoce que se ha estudiado lo que hacía bajo las distintas identidades, sostiene que gran parte de lo real continúa siendo un misterio. "Hay libros dedicados a eso pero hay aspectos que no se conocen, no se sabe cuál era la función precisa y, entonces, hay cosas que tal vez nunca lleguemos a saber", comenta el artista plástico. Respecto de las gigantografías que integran la instalación, Katz señala que son fotos extraídas probablemente de los distintos pasaportes por el aspecto que tienen. "Yo las encontré en un libro cubano", comenta el artista, que trabaja con un método al que denomina iconografía de la evidencia visible: "Busco las imágenes y la mayoría de las veces las encuentro en libros publicados y lo que hago es ampliarlas en un formato muy grande, aceptando el hecho de que son imágenes de baja calidad. Las amplío y las trato como objetos murales, casi como estandartes, dejando esa calidad baja y utilizando esa imagen casi sin tocarla, sin intervenirla. Es decir, no le pinto encima", subraya Katz, que luego instala las fotos en un contexto específico durante el montaje.


Katz rescata a una figura olvidada.

"La parte creativa de esta presentación –continúa– es la manera en que están montadas estas fotos, con tensores, estiradas, casi como si fueran imágenes torturadas, descuartizadas, tiradas hacia los cuatro puntos cardinales. Esto es la parte de la instalación que utilizo como una metáfora. Al tomar la foto y engancharla, ampliarla, elevarla y tirarla de las cuatro puntas con alambres y tensores, al instalarla así, la intención es verla como imágenes atrapadas."

–¿De algún modo la imagen es el referente de lo que vivió el propio cuerpo?

–Exactamente. No la estoy presentando como un deseo de placer visual, sino como un deseo de transferir a través de la instalación el martirio que los personajes sufren. Eso también está expandido en el texto mural, que revela cosas que yo investigo.

La segunda parte de la instalación se compone de un mural con textos escritos por Leandro Katz y otros autores junto a fotografías del Che, Tania y otros guerrilleros. "Me interesó mucho la idea de que la mayoría de los libros publicados sobre el Che y Tania contenían fotografías que, en realidad, habían tomado los guerrilleros pero habían sido capturadas como trofeos de guerra por los militares bolivianos. Ellos capturan una gran cantidad de material fotográfico y luego crean una especie de mercado, porque hay interés en Europa, en Japón, Estados Unidos", cuenta Katz sobre las imágenes, algunas de las cuales pueden verse en la muestra (en este caso a tamaño natural). Además de las fotos tomadas por los militares de los cadáveres del Che y de Tania, hay otras tomadas por los guerrilleros donde se lo ve al Che fumando en su clásica pipa y conversando con otros luchadores, o bien, junto a sus hombres cruzando el río Moroco, o en el campamento central de Ñancahuazú. Katz afirma que, al investigar el paradero de esos rollos, estimó que serían unos cincuenta.

"Es decir, hay un banco de imágenes que está en manos del Departamento de Estado Militar de Bolivia o en manos de viudas de generales y no donde deberían, es decir, en un museo histórico", explica el artista, cuya instalación se completa con el video *Exhumación,* que incluye una entrevista a Alejandro Incháurregui, miembro fundador del Equipo Argentino de Antropología Forense (EAAF). En el audiovisual, Incháurregui relata detalladamente el proceso de recuperación de los restos del Che en Bolivia: desde el primer intento en 1995, que no tuvo éxito, hasta 1997, cuando lograron dar con los restos del Che.

TELEVISION OTRO RECLAMO DE ACTORES

Peligra la ficción

POR E. R.

El anunciado acuerdo ente los actores y los productores de TV entró, ayer, en una pausa que amenaza con extender el conflicto que, desde hace semanas, signa a la ficción. El nuevo inconveniente surgió durante la confección del escrito final que iba a ser refrendado ayer por la tarde en el Ministerio de Trabajo. El problema, esta vez, reside en dos puntos en los que los actores no quieren ceder. La primera traba surge porque la AAA rechaza que los sueldos de los actores incluyan la "manipulación, menciones y expresiones y/o exhibiciones de productos o marcas", más conocidas como Publicidad No Tradicional (PNT). "No sólo porque los actores no reciben ningún beneficio económico, sino porque se trata de una práctica expresamente prohibida por la Ley de Radiodifusión", le explicó a **Página/12** Luis Alí, delegado del gremio. Y la otra cuestión no resuelta es la modificación al artículo 9 del Convenio Colectivo de Trabajo, en lo que se refiere a que la AAA quiere visar los contratos firmados entre los actores y las productores y a que la asociación pretende que se reconozca a los actores como trabajadores en relación de dependencia (CUIL) y no como autónomos (CUIT). Las partes se reunirán esta tarde para intentar encontrar una solución definitiva.

Ana D'Angelo


"La falta de amor nos hará libres", provoca Houellebecq.

CULTURA MICHEL HOUELLEBECQ EN BUENOS AIRES

El gran incorrecto

El escritor francés, autor de *Las partículas elementales*, se defiende de las acusaciones de xenofobia y misoginia y plantea que la cultura de los '60 fue disparadora de una visión cínica de la vida.

POR SILVINA FRIERA

El escritor francés más célebre del mundo, Michel Houellebecq, dice lo que piensa sin pensar en lo que provocará. De paso por Buenos Aires, el polémico autor de corrosivos tratados sobre las sociedades contemporáneas como *Ampliación del campo de batalla* y *Las partículas elementales* ofreció una conferencia de prensa ayer al mediodía en la sede de la Alianza Francesa, y por la tarde dialogó con Alan Pauls sobre cómo la cultura norteamericana domina al mundo. "Vine a la Argentina porque recibí muchos e-mails de lectores interesados en mí, y eso me gusta", confesó. "Argentina no es un país que tenga muchos clichés asociados, por lo que para un europeo promedio es un país bastante misterioso. Brasil o Colombia evocan inmediatamente imágenes." Quizá por su modo de hablar, pausado, como si estuviera cansado, parecía confirmar su imagen de hombre depresivo que se defiende escribiendo, pero también hablando. Acaso resignado a que le digan que es xenófobo, nihilista, misógino, misántropo y provocador, Houellebecq demostró que sus mejores armas son la incorrección –el francés que cuestiona los pergaminos de la generación del '60 y el mito del '68– y la ironía.

"Desde los quince años, tengo la impresión de vivir en una sociedad que no ha cambiado", afirmó el escritor. "La literatura no cambia el mundo, simplemente puede describirlo; lo que cambia el mundo son textos como las *Epístolas* de San Pablo, *El Corán* y *El Manifiesto Comunista*, pero no las novelas." Houellebecq –nacido en 1958 en la isla francesa Reunión– dijo que espera de un libro poder leer una descripción del mundo. "No sé por qué el mundo es más agradable cuando uno lo descubre mejor." Sobre su segunda novela, *Las partículas elementales* (1998), que vendió 500.000 ejemplares en Francia, admitió que hay un elemento claramente autobiográfico. "Es el momento en que Michel es invitado por su doctor de tesis para que haga una carrera como investigador. Muchas veces pensé que podría haberme convertido en biofísico o bioquímico, porque efectivamente me lo propusieron. Muchas otras cosas no son autobiográficas, pero me gusta imaginar el destino que habría tenido."

De pantalón claro y camisa amarilla, el autor de *La posibilidad de una isla* parecía meditar antes de responder cada una de las preguntas. "La falta de amor nos hará libres. Cuando uno ama pierde libertades, es evidente; incluso Nietzsche tiene razón cuando dice que el filósofo casado pertenece al registro de la comedia –recordó, generando las primeras carcajadas entre los periodistas–. Uno es más libre cuando está solo." Respecto del periodismo señaló que percibe una insuficiencia. "Los periodistas están confrontados con un mundo difícil de entender", subrayó el escritor. "La tecnología desempeña un rol eminente, pero nadie puede explicarla porque no entiende el tema. Lo mismo pasa con la economía –comparó–. Para un lector extranjero, Argentina parecía que era un país rico de Sudamérica que de pronto se convirtió en pobre. Leí muchos artículos, pero no entendí nada; las explicaciones se contradecían. La economía y la tecnología son dos cuestiones sobre las que la gente no entiende nada, y, sin embargo, gobiernan el mundo. Yo no logro ser competente en esos temas."

Aparte de Borges, Houellebecq admitió que leyó *La invención de Morel*, de Adolfo Bioy Casares. "Sobre autores más recientes no conozco gran cosa, pero cuando un país ha sido literariamente importante, ese impulso no se detiene con facilidad." El autor francés rechazó el hecho de que se considere a la del escritor como una profesión. "Cada vez que escribo un libro me digo: 'Esta vez va a ser el último, voy a poner todo lo que tengo...' y eso es todo lo contrario de una profesión", advirtió. Con un tono burlón, asumió que no se considera una personalidad afirmada. "Soy vago y contradictorio en la vida cotidiana. Estoy aquí haciendo un esfuerzo por responder porque son periodistas de muy buen nivel, comparado con otros países, y eso me llama la atención." Claro, después del elogio, una periodista se animó a preguntarle si se consideraba xenófobo y misógino. "No creo ser xenófobo; misógino, puede ser, pero no desprecio a las mujeres. Lo más penoso del tema es que cambio de parecer con frecuencia. En realidad, me contradigo bastante", reconoció el escritor. "Las mujeres muy femeninas y encantadoras me molestan un poco, pero cuando veo a las alemanas, que rara vez se rasuran las axilas, me digo que es bueno que las mujeres hagan el esfuerzo por ser bonitas y femeninas", ejemplificó.

El escritor cuestionó a la generación de los '60 porque tiene la tendencia a sobrevalorar sus propios objetivos. "En esos años se desarrolló cierto cinismo que fue revestido o disfrazado de combate libertario, pero que en realidad fue el comienzo de una visión cínica de la vida", planteó Houellebecq. "Cuando pienso en los '60, tampoco me parece correcto presentar a esa generación como marxista-tercermundista; había pocos, pero como hablaban mucho, se hacían oír", criticó el escritor. "La mayoría desarrolló la actitud de los consumidores cínicos e indiferentes a los otros. Por eso me resulta muy extraño cuando esas personas dicen que era una generación maravillosa e idealista. Yo no me di cuenta." También rechazó el mito del '68. "El Mayo Francés no tuvo mucha importancia. Imaginen un mundo donde hubiera existido el rock y la píldora, y el resultado sería el mismo."

Según el autor de *Las partículas elementales*, el movimiento revolucionario del siglo XIX y XX es el capitalismo, "que ha destruido todas las estructuras, incluida la familia y la pareja". "Hay una página de (Alexis) de Tocqueville en *La democracia en América* donde escribió que quería imaginar lo que bajo los rasgos del despotismo podría producirse en el mundo. Es una página superior que describe la sociedad contemporánea, y es de 1820", recordó Houellebecq. Consultado sobre la última portada de la revista *Time*, en la que se anuncia que la cultura francesa está en vías de extinción, Houellebecq sostuvo que esa idea no es del todo falsa. "La cultura alemana y la italiana también han ido desapareciendo. En España, rara vez he visto una publicidad de una película que no sea norteamericana", agregó el autor. "Lo que pasa es que Francia se las arregla mejor que otros países; tenemos Dj mundialmente célebres y algunos buenos escritores, pero el dominio de la cultura norteamericana sobre el conjunto del mundo es evidente. La gran fuerza, más allá del dinero, del proteccionismo interno y del sostén a las exportaciones, es que ellos creen en su propia superioridad y terminan por convencer a los otros. En cambio, los franceses se enroscan en contemplaciones masoquistas de su propia decadencia, lo que es bastante deprimente. Los franceses son personas angustiadas e inquietas sobre el futuro europeo, y sin embargo se siguen reproduciendo, cosa que no hacen en España o Alemania."

"LA ULTIMA HORA"

La conciencia, a los apurones

El documental revisita muchos de los tópicos ya desarrollados por *Una verdad incómoda*, de Al Gore, pero con un menor celo discursivo.



En la película de Nadia Conners y Leila Conners Petersen, Di Caprio luce demasiado solemne en su rol de narrador.



6 LA ULTIMA HORA
(The 11th hour) 2007 – EE.UU.

Dirección: Nadia Conners y Leila Conners Petersen.
Guión: Leonardo Di Caprio, Nadia Conners y Leila Conners Petersen.
Narración y presentación: Leonardo Di Caprio.

POR JUAN PABLO CINELLI

El huracán Katrina ha sido para el sistema social de los Estados Unidos lo que el ataque al World Trade Center a su sistema político: la pastilla roja que ha volcado *in his face* una realidad que sólo creían posible en las películas, en la televisión o en el tercer mundo. Sus consecuencias (la peor calamidad natural ocurrida en suelo norteamericano) aún siguen saliendo a flote; no caben dudas de que la ola de documentales concebidos como subgénero del cine catástrofe es una de ellas. Un síntoma de la repentina conciencia surgida en los sectores más progresistas de la conservadora sociedad norteamericana, que, tarde, vienen a darse cuenta de lo que su cultura del consumo ha generado.

La última hora revisita muchos de los tópicos ya desarrollados por *Una verdad incómoda*, aquella conferencia documental con la que el ex candidato a presidente Al Gore ha intentado despabilar a sus compatriotas en los últimos años: calentamiento global, contaminación ambiental, brutal incremento de la población, agotamiento de recursos no renovables. La primera diferencia entre ambos documentales está dada por el carácter polifónico de *La última hora*, que a partir de una multiplicidad de voces consigue dotar al discurso de una agilidad que no tenía el monológico film de Gore, escaso en variantes cinematográficas y más parecido en su forma a un audiovisual escolar que a una película. *La última hora* ha intentado compensar ese inevitable exceso discursivo con una elocuente batería de imágenes que muchas veces sirven de apoyo a esa andanada de conceptos que desde la pantalla abruman al espectador. Sin embargo, a pesar de lo ilustrativas, abundantes y bien elegidas secuencias, es imposible no terminar aturdido ante la sucesión de *cabezas parlantes* que, apuradas por salvar al mundo, lanzan más información de la que se puede asimilar en 90 minutos. Dentro de ese maremoto verbal, el trabajo de Leonardo Di Caprio como narrador (además, uno de los guionistas del documental) cumple la función de encauzar el flujo informativo a partir de breves copetes, en los que se plantean interrogantes que de inmediato son abordados por hombres y mujeres de la talla de Stephen Hawkins, Wangari Maathai (Nobel de la Paz 2004) o Mikhail Gorbachov, dentro de una larga y heterogénea lista de consultados. En el papel de Troy McClure, Di Caprio luce demasiado solemne, mucho menos eficaz que en sus últimos trabajos en ficción, como si la responsabilidad de comunicar malas noticias le hubiera lesionado el don de la naturalidad.

La última hora es un retrato del complejo de culpa de una nación pasmada por el impacto del duro despertar del sueño americano.

La última hora, de Di Caprio y cía., es un retrato del complejo de culpa de una nación pasmada por el impacto de su propia escupida en la cara: el duro despertar del sueño americano. Y aunque eso la convierta en un valioso acto de contrición, su contenido no deja de ser excesivo y sería imposible de seguir, si no fuera por la inteligencia que demuestran muchos de quienes exponen a cámara sin anestesia.

Relato

7 UN POGROM EN BUENOS AIRES
Argentina, 2007.

Dirección y guión: Herman Szwarcbart.
Fotografía: Mariano Monti.
Montaje: Alejandra Almirón.
Estreno de hoy en los cines Cosmos y Malba.

POR HORACIO BERNADES

De modo natural, sin proponérselo como programa, en los últimos años el cine argentino ha venido armando, como un rompecabezas, la memoria de la comunidad judía en el país. Primero fue *Legado* (V. Imar y M. Trotta, 2004), que reconstruía la primera oleada inmigratoria de ese origen, establecida hacia fines del siglo XIX en el Litoral: la de los famosos "gauchos judíos". Hace unos meses, *Hacer patria* (D. Blaustein, 2007) se ocupaba –desde la perspectiva de su propia familia– de la segunda ola, que a comienzos del siguiente siglo trajo hasta las grandes ciudades decenas de miles de inmigrantes. Ahora, en diálogo –seguramente no buscado ni previsto– con el film de Blaustein, *Un pogrom en Buenos Aires* investiga una de las mayores eclosiones de antisemitismo que hayan tenido lugar en la Argentina: la "caza al ruso" que grupos de ultraderecha emprendieron, en el marco de la Semana Trágica, en enero de 1919. A partir de allí, *Un pogrom...* echa luz sobre otros aspectos de la vida comunitaria y nacional, que incluyen tanto la tradicional desmemoria, como querellas y traiciones en el seno de la propia colectividad.

Si en *La TV y yo* Andrés Di Tella se propuso narrar la historia de la televisión en Argentina y termi-

"JUSTICIA POR MANO PROPIA", CON

Una violencia con

POR H.B.

Desgraciado debut hollywoodense del hongkonés Andrew Lau (director de la muy buena trilogía *Infernal Affairs*, cuya primera parte reversionó Martin Scorsese en *Los infiltrados*), *Justicia por mano propia* empieza como drama social de máxima seriedad y termina comportándose como lo hacen los abusadores: manipulando a la víctima (el público) y usando la violencia en su beneficio. Llena de inauditas vueltas de tuerca, dejando un tendal de cuestiones cruciales sin resolver y glorificando al mismo personaje que en un comienzo presentó como neurótico y más tarde como psicópata liso y llano, esta película protagonizada por Richard Gere confirma que, si bien se ha vuelto un actor mucho más aceptable de lo que supo ser, a la hora de elegir proyectos, el galán de cabello cada vez más canoso sigue mal rumbeado (recordar las recientes *¿Bailamos?* y *Bee Season*).

Gere es Errol Babbage, empleado del Departamento de Seguridad Pública y encargado, como tal, de cuidar que los abusadores sexuales no recaigan en el vicio. El guión presenta a Babbage como un tipo que se comporta con su "rebaño" (eso significa el título original, *The Flock*) como un cazador con su presa: esperando que cometan el más mínimo error para atraparlos, poniéndoles trampas si no lo hacen. El carácter de *borderline* en armas lleva a sus jefes a jubilarlo antes de tiempo, obligándolo además a entrenar, durante un par de semanas, a quien será su sucesora. Se trata de Allison Lowry (Claire Danes), una de esas novatas que parecerían recién salidas del cascarón. Lo cual no hace más que potenciar el estado de violencia interna en el que Babbage se encuentra. Violencia que aflorará, claro, cuando al tipo se le meta en la cabeza que alguna de las ovejas del rebaño tiene que ser responsable de la desaparición y presunta violación, tortura y muerte de una chica de las inmediaciones.

Justicia a cualquier precio es una de esas películas que, en tren de usar todo lo que tienen a mano (los antecedentes más destacados de sus autores son *Anaconda* y

3 JUSTICIA POR MANO PROPIA
(The Flock) EE.UU., 2007.

Dirección: Andrew Lau.
Guión: Craig Mitchell y Hans Bauer.
Intérpretes: Richard Gere, Claire Danes, Kadee Strickland, Avril Lavigne y Ray Wise.

“UN POGROM EN BUENOS AIRES”, DOCUMENTAL DE HERMAN SZWARCBART

sobre la desmemoria nacional

En su ópera prima, Herman Szwarcbart investiga uno de los mayores brotes de antisemitismo que hayan tenido lugar en la Argentina: la poco difundida “caza al ruso” que grupos de ultraderecha emprendieron durante la Semana Trágica.


El documentalista se comporta como una suerte de detective privado.

nó contando la de su familia, *Un pogrom en Buenos Aires* puede ser vista como su imagen en espejo. Licenciado en Ciencias Exactas, Herman Szwarcbart decidió que su primera película sería la historia del abuelo Zelko, que, huyendo de los pogroms y el servicio militar en Polonia, se radicó en Buenos Aires en la segunda década del siglo XX y tiene al día de hoy 95 años. Al dar con un libro que narraba la “caza de judíos” de 1919, lo que estaba al fondo pasó al centro, desplazando a su costado la historia principal. Testimonio de ese movimiento es la versión de *Un pogrom...* que Szwarcbart presentó, en abril pasado, en la competencia argentina del último Bafici. Si esa versión parecía en busca de una identidad aún dividida, esta que se estrena ahora reconoce ya como eje el que su título indica, quedando la historia del abuelo como bisagra hacia temas mayores: el desamparo del inmigrante, su condición también dividida y las propias divisiones y batallas, en el seno de la comunidad de pertenencia.

Pero *Un pogrom en Buenos Aires* testimonia a la vez la desmemoria nacional, materializada en los agujeros de la historia, en la falta de archivos o su estado de abandono. Una vez más, como en *Yo no sé qué me han hecho tus ojos*,

El film echa luz sobre aspectos de la vida comunitaria y nacional, que incluyen querellas y traiciones en el seno de la propia colectividad.

Los próximos pasados y *M*, el documentalista deberá comportarse como detective privado, luchando a brazo partido y a solas, en busca de una verdad que se le resiste o le niegan. Hay diferencias: si en *Los próximos pasados* y *M* ese combate desigual llega a adquirir rasgos de quimera, en *Un pogrom en Buenos Aires* Szwarcbart encuentra más de un aliado en el camino, revelando que tal vez la memoria judía en la Argentina no tenga tantos interesados en su aniquilación. Ya se trate del escritor Eliahu Toker como el sociólogo Leonardo Senkman, de alguien en condiciones de traducir del idisch un texto casi secreto y hasta el bibliotecario que pone la suficiente voluntad como para hallar, en un estante, cierta edición perdida y polvorienta, todos colaboran en armar una malla de protección de la memoria.

Como todos los documentales mencionados, el gran acierto expositivo de *Un pogrom...* es convertir al espectador en partícipe de esta búsqueda de la verdad por parte del director-aventurero, narrando paso a paso el recorrido del living familiar a la biblioteca de IWO, de las páginas de *Di Presse* o *Avangard* a un par de obras de teatro de Samuel Eichelbaum, de la famosa foto de aquellos petiteros de *canotier* (trepados a un Ford-T, con custodia policial armada, listos para ir a la caza de sospechosos durante la Semana Trágica) a la lectura de dos testimonios clave, que Szwarcbart presenta en el marco de una reconstrucción de época. Confrontación central de la película, esos textos son *Koshmar* (*Pesadilla*), crónica que el judío socialista Pinie Wald, lanzado a la calle durante la represión, hizo de la persecución y asesinato (y que recién en los años ’80 se tradujo del idisch al castellano) y *Una semana de holgorio*, donde el cajetilla Arturo Cancela se ríe y festeja todo eso.

Quedan allí dibujadas dos Argentinas, una de perseguidos y otra de perseguidores, y no da la impresión de que proyectarlas en el tiempo, hasta décadas más recientes, sea propio de mentalidades conspirativas o febriles. De modo semejante, bastaría con superponer los testimonios sobre cierta dirigencia local, lamiendo las botas de los verdugos, con aquellos otros sobre genuflexiones semejantes bajo el nazismo, para que surja, en escorzo, una misma figura trágica y mítica, parecería que profundamente enquistada: la del traidor a los suyos.

RICHARD GERE COMO PROTAGONISTA

glamour de videoclip

Anaconda 2), cambian de disfraz a cada paso. Empieza como alegato social, denuncia a su protagonista como un monstruo idéntico a aquello que quiere combatir (por las dudas que esto no quede claro, se lo explicita en off, de entrada y por duplicado), borra después con el codo lo que escribió con la mano, apela a una intriga del tipo “quién es el criminal”, abarata una temática difícil recurriendo a truquitos de suspenso, se mimetiza con el cine de torturas (estilo *Hostel* o *El juego del miedo*), demoniza a las víctimas y, finalmente, juega con la justicia por mano propia como solución a todos los males. Un tratamiento visual y narrativo de videoclip, lleno de artificios absolutamente fuera de lugar (flashazos visuales, inserts velocísimos, fotografía glamorizadora), termina por convertir al espectador en víctima de los peores abusos: los de guión y puesta en escena.


Richard Gere volvió a elegir mal.



CERVANTES

Teatro por la Identidad

Las obras de Teatro por la Identidad no quedan encorsetadas en el ya tradicional ciclo anual. Ahora es el Teatro Nacional Cervantes el que adhiere a la difusión de estos trabajos presentando en la sala María Guerrero tres piezas breves en una misma función. Se trata de *Cenizas quedan... siempre*, *Lo perdido* y *Vic y Vic*. La primera, en clave de clown, es una creación de Héctor Presa junto a su grupo La Galera Encantada. Actúan Lali Lastra, Alejandra Ballvé, Luli Romano Lastra y Ezequiel Aguilera. La música es de Angel Mahler y dirige el mismo Presa. La segunda pertenece a Sergio Lobo (autor de *Orégano* y *Los vivos*, también actor, director y docente). Aquí, el muchacho que se propone alquilar una vivienda a través de un aviso llega a una casa deshabitada, la inspecciona y cree hallar en cada rincón algo perdido. Imagina la ubicación de una foto, de un cenicero o un juguete. Interpreta Nicolás Scarpino y la música es original de Hugo Fernández Panconi. A estas piezas se suma *Vic y Vic (foto)*, de Erika Halvorsen, basada en una historia real, la de Victoria Donda, narrada desde su amistad con Victoria Grigera, las dos con padres desaparecidos. Donda fue apropiada por su tío Adolfo Donga Tigel, vinculado a la represión y responsable de la delación de sus padres. Esta historia fue también contada en el documental *La escuela*, de Eduardo Yedlin. Integran el elenco Melina Petriella y Victoria Grigera. La música es de Marisa Wiedmer –intérprete de saxo en los intervalos–, el diseño de iluminación, de Gonzalo Cordova, y la escenografía, de Mariana Franco. Las funciones en el TNC, Libertad 815, tendrán lugar hoy y mañana a las 21, y el domingo a las 20.30.

POR IRENE MELER *

LAS RELACIONES DE PAREJA EN EL MUNDO DE HOY

¡Uy, me olvidé de casarme!”

“Nos encontramos ante un desorden de las pautas del cortejo”, señala la autora, en el marco de situaciones como “la posibilidad de demorar la edad del matrimonio”; “la desidealización de la alianza conyugal” o “la tendencia hacia la búsqueda ‘racionalizada’ de un o una compañera adecuada”.

Asistimos a un nuevo tipo de consulta, donde mujeres jóvenes, atractivas, educadas y exitosas, recuerdan de pronto que el tiempo pasa y... ¡han olvidado que debían casarse! Esta postergación del propósito de constituir una pareja estable y de tener hijos revela hasta qué punto el vínculo amoroso, pese a los reclamos manifiestos, ocupa un espacio psíquico secundario en el sistema de ideales propuestos para el yo de las nuevas mujeres. Vemos, entonces, una modalidad de malestar cultural propia de la modernidad tardía. Hoy en día, los jóvenes educados e insertos en el mercado laboral coinciden, en términos generales, en considerar que su construcción como sujetos socialmente autónomos es una prioridad con respecto al establecimiento de relaciones amorosas. En el caso de los varones, esta tendencia no hace sino continuar con un criterio que ya estaba en vigencia a comienzos del siglo XX. Un hombre debía formarse e insertarse en el mundo social y productivo, antes de decidir que estaba en condiciones de casarse y de tener descendencia. Lo novedoso es que hoy muchas mujeres elaboran, de modo implícito, un proyecto de vida semejante. La construcción de una subjetividad compleja, apta para competir en el sofisticado mercado de las empresas transnacionales, lleva tiempo y esfuerzo.

La tendencia hegemónica en el capitalismo contemporáneo, si bien ha incorporado a las mujeres al mercado, consiste en una universalización del estilo subjetivo masculino. Encontramos una liberación femenina cuyo costo ha sido resignar los ancestrales valores de la feminidad para incorporarse, aunque sea como socias menores, al club androcéntrico. Esta integración tiene un aspecto jubiloso, en tanto implica superar el estatuto subordinado de las abuelas y de algunas madres, pero también ocasiona problemas subjetivos e interpersonales inesperados.

Las parejas modernas, las que se unieron hasta la década de 1960, estuvieron sostenidas, en gran medida, por la mistificación del amor por parte de las mujeres. Durante la modernidad, mientras que el trabajo fue el gran asunto de los varones, el amor era preocupación central de las subjetividades femeninas. Esta actitud no resulta sorprendente, ya que la ubicación social de las mujeres dependía por partes iguales de su nacimiento y de la alianza conyugal que lograran concertar. El camino de los logros personales estaba cerrado, y conquistar a un varón exitoso hacía de ellas “la esposa del doctor, del ingeniero o del empresario”, una forma de compartir el estatus alcanzado por el marido, cuya carrera sostenían con convicción, ya que formaba parte de una sociedad conyugal indisoluble. Si bien todavía existen muchas parejas establecidas sobre este tipo de contrato (Ana María Fernández, *La mujer de la ilusión*, 1993), se observa que tienden a desaparecer.

El correlato de la dependencia social y económica de las mujeres que integraban aquellas parejas que he denominado “tradicionales” (“Parejas de la transición. Entre la psicopatología y la respuesta creativa”, revista *Actualidad Psicológica*, 1994) fue la idealización de la masculinidad y la estructuración de un proyecto de vida cuyo eje era seducir y retener a un marido. Emilce Dio Bleichmar (*El feminismo espontáneo de la histeria*, 1985) señaló que tener un hombre exitoso, o al menos algún hombre, fue un ideal central en el sistema de ideales del yo de las mujeres tradicionales.

En ese sistema simbólico, los varones deseaban a las mujeres, pero sus reaseguros narcisistas derivaban del grupo de pares: sus referentes eran los otros varones. Un líder político o un empleador exitoso que abriera oportunidades laborales podía (y aún puede) gozar del mismo tipo de lealtad y admiración, por parte de sus seguidores, que aquella que las mujeres dedicaban a sus compañeros. Mientras que ellas eran “mujeres de un solo hombre”, ellos eran “hombres de...” tal o cual líder político o económico.

El amor se nutría, tal como lo describió Freud (*Introducción al narcisismo*, 1914), de la satisfacción de las grandes necesidades vitales. Los sujetos hegemónicos se mostraban remisos a comprometerse, ya que su capital simbólico (Pierre Bourdieu, *El sentido práctico*, 1980) era elevado. Las mujeres, bien lejos de la inaccesibilidad narcisista descrita por Freud en 1914, sostenían la institución conyugal con su dependencia y con la idealización de su proveedor.

Pero llegaron los tiempos del desencanto. En la llamada posmodernidad, los dioses han caído, pese a los espasmódicos intentos fundamentalistas por reciclar su culto. Este proceso puede abrir un camino hacia una existencia social menos mistificada, pero sin duda entraña riesgos que han sido descritos por Dany-Robert Dufour (*El arte de reducir cabezas*, ed. Paidós, 2007) como “desimbolización”.

Los ideales laicos que consistían en utopías de paridad social se han revelado difíciles de alcanzar. El mundo del mañana se parece de modo algo siniestro al de ayer, en tanto a las relaciones de dominación, de explotación y su versión innovadora, la exclusión, continúan generando pobreza. Un correlato de esta situación se observa en el campo de las relaciones amorosas. El lema de las mujeres anarquistas, “Ni Dios, ni patrón, ni marido”, parece cumplirse, y como todo sueño, presenta en ocasiones ribetes de pesadilla.

En algunos casos, la estrategia para superar la amenaza de soledad es una especie de reciclado de la subordinación de género acotada al ámbito privado. Así como algunas jóvenes disimulan sus credenciales universitarias a la hora de seducir,

POR I. M.

PASADO Y PRESENTE DE LOS LAZOS CONYUGALES

De la “prenda de paz” al “desmatrimonio”

Interrogarse sobre las relaciones de pareja en la actualidad es indagar en una de las versiones primordiales del lazo social. Pero el lazo social originario, ¿surgió acaso entre varones y mujeres? El creador del psicoanálisis tenía otra opinión. Freud (En *Tótem y tabú*, en *Psicología de las masas...*, en *El malestar en la cultura*) consideraba que la sociabilidad nació a partir de la sublimación de la homosexualidad masculina. Las sociedades humanas, dominadas por los varones, se habrían establecido mediante una alianza entre ellos, al interior de la cual las mujeres circulaban como prendas de paz y como objetos de deseo, pero no como sujetos que suscribieran el pacto.

Esa homosocialidad, descrita por la teoría psicoanalítica de modo naturalizado, fue redefinida como síntoma cultural por las autoras feministas, entre las que se destaca el trabajo de Gayle Rubin acerca del “tráfico de mujeres” (“The traffic in women: Notes on the ‘Political Economy’ of sex”, en *Toward an anthropology of women*, de Rayna Reiter, 1975). Con esa expresión buscó poner en evidencia la índole opresiva del intercambio de mujeres, modelo creado por Lévi Strauss (*Las estructuras elementales del parentesco*, 1949) para dar cuenta del lazo social. La autora considera que las subjetividades femeninas y masculinas, tales como las conocemos, son el producto histórico de las respectivas posiciones de mujeres y de varones en las redes de intercambio matrimonial.

El supuesto freudiano acerca de una sociabilidad concertada entre hombres ha sido cuestionado por diversos autores. Jessica Benjamin (*Sujetos iguales, objetos de amor*, Buenos Aires, Paidós, 1997) plantea un modelo alternativo: la fuente de la socialidad deriva del vínculo primario que se establece entre la madre y el hijo. La prematuración de los niños en nuestra especie obliga a una relación madre-hijo prolongada, debido a la necesidad de cuidados maternos. La construcción de las sociedades humanas se funda, según esta perspectiva, en la indefensión y en la necesidad de asistencia que caracteriza los inicios de nuestra existencia. No se trata de un pacto concertado entre sujetos ya constituidos, sino de una precondición para la humanización de la especie y para el advenimiento de la subjetividad. Ambos modelos no son incompatibles, porque el vínculo madre-hijo funda la relación inicial con el otro, pero los arreglos sociales del mundo adulto se establecen entre los sujetos hegemónicos, ansiosos de olvidar su origen y remisos a pagar la deuda material y simbólica con la madre.

Respecto de las uniones estables entre los sexos, Freud las relaciona con la ausencia del estro en la especie humana y con la consiguiente disponibilidad sexual irrestricta de las hembras. El sujeto de su relato, el macho homínido, habría deseado retener junto a sí a su compañera sexual, y de este modo se habrían establecido las relaciones amorosas duraderas. Como se ve, la teoría se hace eco, de modo acrítico, de la situación histórica de la dominación social masculina y, de ese modo, sin proponérselo, la replica. Sin embargo, resulta verosímil que el dimorfismo sexual, y las diferencias de tamaño y fuerza que lo caracterizan, hayan promovido un protagonismo masculino en la decisión de emparejar, con la consiguiente desubjetivación de las primeras mujeres.

Vemos entonces cómo los relatos construidos acerca de los orígenes están lejos de constituir una versión neutral y pretendidamente objetiva de la realidad histórica; ellos reflejan, por el contrario, el punto de vista de los sujetos que los elaboran.

Desde la perspectiva psicoanalítica de género, un relato sobre las uniones amorosas comienza de modo inevitable destacando el origen histórico de dichos vínculos, y, en ese hipotético comienzo, el deseo y las relaciones de poder son categorías fundadoras para el análisis de las relaciones de pareja.

Las referencias a un supuesto origen, cuya exactitud histórica es irrelevante pero que avalan mi opción por una postura constructivista social, sólo pretenden abrir una reflexión sobre la compleja situación que se observa en las relaciones amorosas de las sociedades contemporáneas.

La pareja, las parejas

Es frecuente que se produzca un sesgo en los análisis sobre el tema, en el cual se reduce el estudio de las relaciones de pareja a los sectores medios urbanos, educados, heterosexuales y que consultan a los psicoterapeutas.

La decisión de acotar las reflexiones a ese sector es legítima, siempre que se tenga el recaudo de inscribir el pensamiento en el contexto, vasto y heterogéneo, donde conviven numerosas parejas de sectores populares y de distintos orígenes étnicos, parejas homosexuales, así como parejas jóvenes y parejas mayores, en fin, uniones realizadas desde diversas condiciones sociales y subjetivas. En los sectores pobres, las pautas de constitución de parejas son premodernas, ya que las uniones se conciertan tempranamente y la maternidad, muchas veces solitaria, se inicia al poco tiempo de completada la maduración sexual biológica. En cuanto a las parejas homosexuales, presentan dificultades para su constitución, pero nos encontramos hoy ante una situación, en cierto modo sorprendente, en la que el amor conyugal constituye en la comunidad homosexual un ideal de vida más vigente que entre los heterosexuales de sectores medio altos, acerca de los que me ocupo en esta ocasión.

Estos sectores medios atraviesan no sólo entre nosotros, sino en el nivel mundial, por un proceso que en Francia se ha calificado como *démariage* (“desmatrimonio”), o sea, por una crisis de las uniones conyugales, que se disuelven de modo periódico o que, directamente, no se conciertan. Esta situación puede parecernos inédita, pero, si recordamos la historia de los vínculos conyugales, veremos que ha experimentado numerosas transformaciones.

La formación de pareja no fue una exigencia universal durante el Antiguo Régimen europeo (Edward Shorter: *El nacimiento de la familia moderna*, Buenos Aires, Crea, 1977), porque sólo los propietarios debían engendrar un linaje que asegurara la continuidad del patrimonio. Así, el destino social de muchos hijos de familia fue el celibato, en el clero secular o en la reclusión de los conventos. En otros casos, la migración o la alianza con una heredera podía ser un destino posible para un hijo segundo. En cuanto a los sujetos subordinados que estaban en condición servil, sus uniones amorosas siempre fueron invisibilizadas por un sistema social que no abría un espacio habitable para ellas. Pero con el paso de los años, en las sociedades de clases, el emparejamiento pasó, de ser una opción para algunos,

al elegir pareja impostan una dependencia que no existe de modo efectivo; y aceptan varones con menores atributos fálicos de lo que sus aspiraciones demandan. He planteado que las relaciones tradicionales entre los géneros pueden modificarse con mayor facilidad en el ámbito público y que, por el contrario, es en el terreno de la intimidad amorosa, de la constitución del deseo, donde el nexo entre erotismo y dominación resulta más resistente al cambio (“El ejercicio de la sexualidad en la posmodernidad. Fantasmas, prácticas y valores”, en *Psicoanálisis y género. Debates en el Foro*, Lugar Editorial, 2000). Esto se expresa en lo que comúnmente se denomina “una cierta necesidad de admiración hacia el varón”, que sustenta el deseo femenino. Pero admirar no es tarea fácil para mujeres que han obtenido considerables logros personales y que encuentran varones severamente fragilizados.

En efecto, la masculinidad contemporánea atraviesa por una de sus crisis periódicas (Elizabeth Badinter, *XY La identidad masculina*, ed. Alianza, 1993): la retracción del empleo y las transformaciones del mercado laboral han afectado de modo adverso las ocupaciones masculinizadas. Los emblemas fálicos de los varones resultan insuficientes, a lo que se suma que la apreciación de las jóvenes sobre los logros masculinos se genera desde una experiencia donde las realizaciones educativas y laborales ya no parecen metas inaccesibles para ellas. Nos encontramos entonces ante un desorden de las pautas del cortejo, o sea de la articulación moderna entre dominación masculina y producción de deseo.

En relación con la disminución de la presión social hacia la conformidad, la creciente aceptación de la diversidad que abre la posibilidad de demorar la edad del matrimonio, y la desidealización de la alianza conyugal, se observa una tendencia hacia la búsqueda racionalizada de un o una compañera adecuada. Es lo que François de Singly ha denominado “un nuevo matrimonio de razón” (“Un nouveau mariage de raison”, *Dialogue* Nº 77, 1982). Ese autor observa en los jóvenes franceses una sucesión de convivencias ensayadas a título experimental, tendencia que se encuentra también entre nosotros. Si los integrantes de la pareja no se sienten satisfechos, esa relación caduca y se busca otro ensayo, con el objetivo de encontrar, finalmente, una persona adecuada para formalizar un proyecto en conjunto. Una vez cuestionado el prestigio del amor-pasión, se reflota así la racionalidad para la elección de pareja. Pero esta vez no se trata de una razón patrimonial, ni, como en tiempos premodernos, de aportar para el engrandecimiento del linaje. Los individuos posmodernos intentan ser razonables como una estrategia para evitar los traumas derivados de las rupturas amorosas, con los que estos hijos de la generación del divorcio se han familiarizado (en su sentido más literal).

Los fracasos conyugales de la generación de sus padres los han traumatizado y ellos son cautelosos a la hora de comprometer sus afectos y desplegar ilusiones. No es necesario que haya existido un divorcio maligno entre sus padres. En muchos casos, la experiencia de amigos o parientes basta para alertar a esta generación contra los padecimientos derivados de las ilusiones totalizadoras, y el odio que con frecuencia surge cuando éstas claudican. La reserva puede derivar en ocasiones en una actitud especulativa, donde las consideraciones sobre las dotes físicas de los candidatos o candidatas se unen con reflexiones sobre la familia de origen de la posible pareja, su salud mental, su situación económica y su prestigio. Cuanto mayores sean los logros personales en la educación y en el trabajo, más caro se vende el sujeto en el mercado matrimonial. Esta tendencia se observa sobre todo entre algunos jóvenes varones exitosos, que requieren un proceso terapéutico que los ayude a superar, ya no, como antes, la represión del deseo sexual, sino la desestimación del afecto.

Esta dificultad para el vínculo amoroso que se puede observar en lo que constituye el sector central de las generaciones jóvenes, o sea aquellos que están calificados, insertos en el sistema y que pueden considerarse de algún modo privilegiados, parece manifestación de una civilización desencantada, que ha obtenido y continúa logrando sorprendentes progresos tecnológicos pero que aún no ha perfeccionado las tecnologías para la construcción del sí mismos y presenta un serio déficit en el refinamiento del lazo social. Los nuevos individuos son, como ya decía Winnicott (ob. cit.) un logro histórico. Cornelius Castoriadis (*Psicoanálisis, proyecto y elucidación*, 1998) también consideró el sujeto autónomo como una producción social-histórica no siempre presente. Emergiendo de las identidades colectivas que caracterizan a los pueblos llamados “primitivos”, los nuevos individuos disfrutan de un mayor margen de reflexividad y de voluntad. Como cada época presenta sus formas particulares de malestar cultural, el que nos toca vivir pasa por un extravío de la individuación: el individualismo extremo.

Tal vez, cuando aumente la masa crítica de mujeres que participan en todas las áreas de la experiencia social, sea posible superar la hegemonía del logos masculino. La experiencia ancestral de los trabajos de relación, que ha caracterizado a las mujeres en función de su inserción en el parentesco y del ejercicio de la maternidad, podría, entonces, ser incorporada al imaginario colectivo.

** Presidenta del XI Congreso Metropolitano de Psicología, que la Asociación de Psicólogos de Buenos Aires efectuará en julio de 2008. Coordinadora del Foro de Psicoanálisis y Género (APBA).*

Jan Saudek



a constituirse en un destino universalizado.

Si recordamos la historia reciente, veremos que los años ’50 se caracterizaron por una fuerte presión social hacia la normalización y por la conyugalidad casi obligada. La década del ’60 marcó un punto de inflexión, generando tendencias alternativas tales como la denominada “revolución sexual” y el protagonismo social de los sectores juveniles. Comenzó a surgir una valoración creciente por las elecciones personales, versus la adaptación y la conformidad con respecto de la norma. Si bien las nuevas opciones generaron modalidades inéditas de presión social, y la “liberación” se confundió en ocasiones con nuevas formas de explotación o de sometimiento, es innegable que el proceso de individuación experimentó un progreso.

La homogamia de clase y de etnia, que antes constituía un imperativo casi inapelable, comenzó a ser transgredida con mayor frecuencia. Por otra parte, quienes prefieren amar a personas del mismo sexo van saliendo de la clandestinidad y reivindican sus derechos al reconocimiento social e institucional. El deseo individual, fraguado a lo largo de los avatares biográficos, se ha transformado en la clave de la autenticidad de la existencia.

Los conceptos winnicottianos de falso self y self genuino o verdadero (Donald Winnicott, *Realidad y juego*, ed. Gedisa, 1985) pueden comprenderse como emergentes culturales de esta tendencia. La pregunta acerca de si un sujeto se experimenta como existiendo de modo auténtico o imposta una fachada con finalidades adaptativas, para el consumo de los demás, sólo resulta posible en el contexto de las nuevas tendencias hacia la individuación y el reemplazo del autoritarismo manifiesto por nuevas formas de regulación social.

POSDATA

Subjetividad. XI Congreso Metropolitano de Psicología: “Subjetividad, salud mental y cambio social. Debates teóricos y prácticas psicológicas”: del 3 al 5 de julio de 2008. Asociación de Psicólogos de Buenos Aires. 49539840/42. *www.psicologos.org.ar*. Resúmenes de trabajos, hasta el 30 de abril: *apbametropolitano@psicologos.org.ar*

Concurso. Premio Sigmund Freud al mejor trabajo inédito sobre “Subjetividad, salud mental y cambio social”. Presentaciones hasta el 30 de abril.

Y concurso. Concurso de Editorial Topía: presentación de un libro de ensayo, tema libre. Hasta el 31 de marzo. Jurados: Gilou García Reinoso, León Rozitchner, Juan C. Volnovich. *www.topia.com.ar/concurso*

Religiones. “Introducción a la antropología de las religiones”, por Sergio Fuster, en el Centro Psicoanalítico Argentino, desde el 4 de enero a las 20. 4822-4690.

Feminidad. “El enigma de la feminidad. Mitologías”, el 7 a las 20 en Discurso Freudiano. 4772-8997. *www.discursofreudiano.com.ar*

CINES

4 MESES, 3 SEMANAS, 2 DIAS
(Rumania) Dirección: Cristian Mungiu, con Anamaria Marinca y Laura Vasiliu. P/18.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 22.55 hs.

BEE MOVIE
(La historia de una abeja) Dir.: Simon J. Smith y Steve Hickner. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

CARRETERA AL INFIERNO
Dir.: Dave Meyers, con Sean Bean, Sophia Bush y Zachary Knighton. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

UN BESO MAS
Dir.: Tony Goldwyn. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO
Dir.: Andrew Lau, con Richard Gere y Claire Danes. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15, 17.20, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.50, 17, 20 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

UN POGROM EN BUENOS AIRES
Dir.: Hernán Szwarcbart. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.15, 20.40 y 22.15 hs.

A CADA LADO
Dir.: Hugo Grosso. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.10 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.50 y 20.20 hs.

ACORRALADOS
Dir.: Mike Barker, con Pierce Brosnan, Gerard Butler y Maria Bello. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.10, 19.10 y 23.10 hs.

A LAS 5 DE LA TARDE
(Irán/Francia) Dir.: Samira Makhmalbaf, con Agheleh Rezaie y Abdolgani Yousefrazi. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. (Sala 2 "Loire")

AMORES ASESINOS
Dir.: Todd Robinson, con John Travolta y Salma Hayek. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16.55 y 20.50 hs.

AL OTRO LADO DEL MUNDO
Dir.: John Curran, con Naomi Watts y Edward Norton. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 20.10 hs.

BAMBI 2
"El príncipe del Bosque". (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 14 hs.

BEOWULF
(La leyenda). Dir.: Robert Zemeckis. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

BE WHIT ME
(Singapur). Dir.: Eric Khoo, con Ng Sway. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.25, 15.15, 17.05, 19, 20.50 y 22.40 hs. (Sala 3 "Losuar")

BLACK BOOK
Dir.: Paul Verhoven, con Sebastian Koch y Carice Van Houten. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.50 y 22.20 hs.

DESPUES DEL CASAMIENTO
(Dinamarca) Dir.: Susanne Bier. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. (Sala 1 "Lorraine")

EL ASESINATO DE JESSE JAMES POR EL COBARDE ROBERT FORD
Dir.: Andrew Dominik, con Brad Pitt, Mary-Louise Parker y Cassey Affleck. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

EL CIELO GIRA
(Documental-España). Dir.: Mercedes Alvarez. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16, 20 y 22 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO IV
Dir.: Darren Lynn Bousman, con Tobin Bell, Scott Patterson. P/18.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL PASADO
Dir.: Héctor Babenco, con Gael García Bernal, Analía Couceyro y Moro Anghileri. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.50, 17 y 20.10 hs.

ENCARNACION
Dir.: Anahí Bernieri. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 17 y 20.40 hs.

GALLIPOLI
(Turquía) Dir.: Tolga Örnek. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14 y 18 hs.

HUNABKU
Dir.: Pablo César, con Raúl Taibo, Florencia Raggi y Boy Olmi. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30, 16.20, 20 y 21.50 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.45, 14.40, 16.35, 18.30, 20.30 y 22.25 hs.

LA DALIA NEGRA
Dir.: Brian De Palma, con Josh Hartnett, Scarlett Johansson, Aaron Eckhart e Hilary Swank. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 18.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

LA MUJER DE MIS PESADILLAS
Dir.: Farrelly Bross, con Ben Stiller. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

LEONES POR CORDEROS
Dir.: Robert Redford, con Robert Redford, Meryl Streep y Tom Cruise. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 17, 19, 21 y 23 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 18.15 y 22.15 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.20, 19.20 y 23.20 hs.

LOS SIMPSON
(La película) Dir.: David Silverman. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.30 y 21.10 hs.

LUCES AL ATARDECER
Dir.: Aki Kaurismaki. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 21 hs.

MARTIN FIERRO
Dir.: Norman Ruíz y Liliana Romero. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 21 hs.

MICHAEL CLAYTON
Dir.: Tony Gilroy, con George Clooney. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

MI DULCE JINJIIMAA
(Mongolia) Dir.: Ochir Mashbat. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.15 hs.

MUSICA NOCTURNA
Dir.: Rafael Filipelli, con Enrique Piñeyro. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.40, 18.50 y 22 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 16.45, 18.45 y 22.10 hs.

PUEBLO CHICO
Dir.: Fernando Rudnik, con Lorenzo Quinteros y Diego Starosta. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.50, 19 y 22.10 hs.

QUIEREME
Dir.: Beda Docampo Feijóo, con Darío Gandinetti y Ariadna Gil. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 17.10 y 20.20 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.15, 18.50 y 22.25 hs.

RATATOUILLE
Dir.: Brad Bird-Jan Pinkava. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.20 hs.

RICORDATI DI ME
(Italia) Dir.: Grabriele Muccino, con Monica Belluci y Fabrizio Bentivoglio. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 17, 20 y 22.10 hs.

SHORTBUS
Dir.: John Cameron Mitchell, con Sook-Yin Lee. P/18.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30, 18.30 y 22.40 hs.

SICKO
Dir.: Michael Moore. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 20.30 hs.

STARDUST
(El misterio de la estrella). Dir.: Matthew Vaughn. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17 hs.

SUPERCAN
Dir.: Frederik Du Chau. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20, 16, 17.30, 19.20 y 21.20 hs.

SUPER COOL
Dir.: Greg Mottola, con Michael Cera y Jonah Hill. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.40, 16.40 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 17.10 y 21.10 hs.

SUSURROS DE TERROR
Dir.: Stewart Hendler, con Josh Holloway, Blake Woodruff y Sarah Wayne Callies. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.05, 19 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

VITUS
(Suiza) Dir.: Fredi M. Murer, con Bruno Ganz y Teo Gheorghiu. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16 y 20 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
4 MESES, 3 SEMANAS, 2 DIAS: 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/18.
UN BESO MAS: 12.40, 15, 17.30, 20.30 y 22.40 hs. P/13.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 12.40, 15.20, 17.40, 20.45 y 22.55 hs. P/16.
DESPUES DEL CASAMIENTO: 12.20, 15, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12, 13, 14, 16, 17, 18, 20 y 22 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 15, 19, 21 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA ULTIMA HORA: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
UN BESO MAS: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
4 MESES, 3 SEMANAS, 2 DIAS: 12.10, 14.40, 17.10, 19.50 y 22.20 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
CARRETERA AL INFIERNO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LEONES POR CORDEROS: 15.20 y 20.20 hs. P/13.
DESPUES DEL CASAMIENTO: 12.30 y 17.30 hs. P/13.
BEOWULF (La leyenda): 12.40 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PUEBLO CHICO: 13.05, 15.10, 17.10, 18.50, 20.50 y 22.20 hs. S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 11.45, 12.40, 13.50, 14.45, 15.55, 16.50, 18, 18.55, 20.05, 21 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 12.55, 15.15, 17.35, 19.55 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
4 MESES, 3 SEMANAS, 2 DIAS: 12, 14.30, 17.05, 19.35 y 22 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
CARRETERA AL INFIERNO: 12.50, 14.50, 16.45, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL ASESINATO DE JESSE JAMES POR EL COBARDE ROBERT FORD: 14.15, 17.10 y 22.40 hs. P/13.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 12.05, 14.25, 17.15, 19.45 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 11.50 y 20.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
AMORES ASESINOS: 14.40 y 19.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LEONES POR CORDEROS: 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BEOWULF (La leyenda): 12.15, 17 y 21.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
LA ULTIMA HORA: 11.20, 13.25, 15.30, 17.40, 19.55 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12.15, 14.30, 16.45, 19, 21.15 y 23.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
BEOWULF (La leyenda): 11.45, 17.10, 19.45 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL ASESINATO DE JESSE JAMES POR EL COBARDE ROBERT FORD: 13.20 y 19.05 hs. P/13.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 11, 14.15, 16.35 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
4 MESES, 3 SEMANAS, 2 DIAS: 11.15, 13.45, 16.25, 19.20 y 22 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
HUNABKU: 11, 13.05, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.05 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LEONES POR CORDEROS: 11.05, 15.30 y 20.05 hs. P/13.
SUPER COOL: 13, 17.35 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUSURROS DE TERROR: 13.20 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 12.20, 14.40, 17.05, 19.45 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
CARRETERA AL INFIERNO: 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.10, 17.15 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
AMORES ASESINOS: 14.50 y 20.05 hs. P/16.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12.10, 13.10, 14.10, 15.10, 16.15, 17.15, 18.20, 19.20, 20.30 y 21.30 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12.40, 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
CARRETERA AL INFIERNO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA ULTIMA HORA: 12.15, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
4 MESES, 3 SEMANAS, 2 DIAS: 12.20, 14.45, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 12.30, 14.45, 17.10, 19.40 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
UN BESO MAS: 13.10, 15.20, 17.40, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
AMORES ASESINOS: 14, 16.20, 18.40, 21 y 23.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BEOWULF (La leyenda): 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 12.20, 15, 17.40, 20.15 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
DESPUES DEL CASAMIENTO: 14.30 y 19.30 hs. P/13.
EL ASESINATO DE JESSE JAMES POR EL COBARDE ROBERT FORD: 12.20, 15.30, 18.40 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HUNABKU: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.10, 17 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LEONES POR CORDEROS: 12.10, 14.10, 18.15, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUPER COOL: 12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.50 hs. . P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUPERCAN: 12.10 hs. (En castellano) S/R.
SUSURROS DE TERROR: 16.10 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
4 MESES, 3 SEMANAS, 2 DIAS: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. P/18. (Sala 1)
A LAS 5 DE LA TARDE: 13, 14.55, 16.55, 18.45, 20.40 y 22.40 hs. P/13. (Sala 2)
BE WHIT ME: 13.20, 15.10, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.35 hs. P/13. (Sala 3)
VITUS: 13.05, 16.50 y 20.35 hs. S/R. (Sala 4)
MUSICA NOCTURNA: 15.15, 19 y 22.45 hs. S/R. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 13, 15, 17, 19, 21 y 22.50 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasnoche 0.40 horas.
DESPUES DEL CASAMIENTO: 12.35, 14.55, 19.30 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 14.30, 16.40, 20.55 y 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
AMORES ASESINOS: 12.30, 17.05 y 19 hs. P/16.
LA ULTIMA HORA: 13.15, 15.10, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.05 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
4 MESES, 3 SEMANAS, 2 DIAS: 12.50, 15.30, 18, 20.30 y 22.45 hs. P/18. Sáb. trasn. 1 h.
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 12.45, 14.45, 16.50, 18.50, 21 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LEONES POR CORDEROS: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12.20, 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
4 MESES, 3 SEMANAS, 2 DIAS: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
DESPUES DEL CASAMIENTO: 12 y 17 hs. P/13.
EL ASESINATO DE JESSE JAMES POR EL COBARDE ROBERT FORD: 14.10, 19.10 y 22.10 hs.P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LEONES POR CORDEROS: 12.50, 16.50 y 20.50 hs. P/13.
BEOWULF (La leyenda): 14.40, 18.40 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sábado trasn. 0.50 hs.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12, 12.30, 14, 14.30, 16, 16.30, 18, 18.30, 20, 20.30 y 22 hs. (En castellano) S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA ULTIMA HORA: 12.05, 14.10, 16.20, 18.40, 20.45 y 22.55 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
UN BESO MAS: 12.40, 14.55, 17.10, 20.10 y 22.25 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
CARRETERA AL INFIERNO: 13, 15.05, 17, 19, 20.55 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 12.35, 15.10, 17.35, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
BEOWULF (La leyenda): 12.20, 17.30 y 22.45 hs. P/13.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 12.25, 15, 17.25, 19.55 y 22.20 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
SUPER COOL: 12.10, 14.35, 17.05, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA DALIA NEGRA: 14.50 y 20.15 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
LEONES POR CORDEROS: 12.15, 16.45 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 14.20, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
A LAS 5 DE LA TARDE: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.40 hs. P/13.
BE WHIT ME: 13.25, 15.15, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.35 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12, 14, 16, 18, 20.15 y 22.45 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
UN BESO MAS: 12.20, 14.50, 17.10, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 12.10, 14.30, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
CARRETERA AL INFIERNO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA DALIA NEGRA: 13, 17.50 y 20.20 hs. P/16.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 12.30, 15, 17.30 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BEOWULF (La leyenda): 15.30, 20 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 14, 16, 18, 20 y 22 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
CARRETERA AL INFIERNO: 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.45 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 13.10, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
4 MESES, 3 SEMANAS, 2 DIAS: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
AMORES ASESINOS: 15.30 y 20.10 hs. P/16.
SUSURROS DE TERROR: 16, 18 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL ASESINATO DE JESSE JAMES POR EL COBARDE ROBERT FORD: 13, 16.10, 19.15 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BEOWULF (La leyenda): 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DESPUES DEL CASAMIENTO: 13.20 y 20 hs. P/13.
SUPER COOL: 13.10, 17.45 y 22.30 hs. . P/13. Vie. y sáb. trasn.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SUPERCAN: 13.10 hs. (En cast.o) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL ASESINATO DE JESSE JAMES POR EL COBARDE ROBERT FORD: 14.30, 17.30 y 21.50 hs.P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 12.50, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
AMORES ASESINOS: 12.40, 17.35 y 20.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
BEOWULF (La leyenda): 12.15, 14.50, 19.40 y 22.30 hs. P/13.
CARRETERA AL INFIERNO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 13.35, 15.20, 17.05, 18.50, 20.35 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.
AMORES ASESINOS: 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 13.15, 15, 16.45, 18.20, 20.15 y 22 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 12.50, 14.30 y 18.30 hs. P/18. Sáb. trasn. 0.40 hs.
BEOWULF (La leyenda): 16.15, 20.20 y 22.30 hs. P/13.
CARRETERA AL INFIERNO: 14, 15.40, 17.20, 19, 20.40 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.15 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UN BESO MAS: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/13.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 12.10, 16.20 y 20.30 hs. P/16.
LEONES POR CORDEROS: 14.25, 18.35 y 22.45 hs. P/13.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
EL ASESINATO DE JESSE JAMES POR EL COBARDE ROBERT FORD: 13, 16, 19 y 22 hs.P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SUSURROS DE TERROR: 13.20 y 18 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
CARRETERA AL INFIERNO: 12.50, 14.50, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
SUPER COOL: 15.15 y 20 hs. P/13.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12.30, 13.30, 14.25, 15.25, 16.20, 17.20, 18.15, 19.10, 20.10, 21, 22.05 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0 y 0.50 hs.
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 12.25, 14.30, 16.35, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
BEOWULF (La leyenda): 15.35, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 13, 17.40 y 22.20 hs.P/16. Sáb. trasn. 1 h.

CICLOS

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618. "Cine Argentino".
FELICES FIESTAS. Dir.: Juan Barney. Debate y coord.: Cristina Zuker. Ciclo "Documental". **Hoy**: 19.30 hs. Ent. libre.
NUEVE REINAS. Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín y Gastón Pauls. Debate y coord.: Cristina Zuker. Domingo: 17 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
ROMPENIEBLAS, una historia de psicoanálisis y dictadura. Dir.: Gustavo Fabián Alonso. **Hoy**: 19 y 21 hs. Ent.: $ 6.

COSMOS
(Sala 1) Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
EL ACORAZADO POTEMKIN (U.R.S.S.-1925). Dir.: Sergei M. Eisenstein. Ciclo "Dos siglos de imágenes". **Hoy**: 18.30 hs.

ESPACIO TUCUMAN
Suipacha 140. Tel.: 4322-0010 (int. 115). Ciclo "Revolución y representación en el cine latinoamericano moderno".
TIERRA EN TRANCE (Brasil-1967) Dir.: Glauber Rocha, con Jardel Filho y Paulo Autran. **Hoy**: 19 hs. Ent. libre.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 9 (est. y jub.: $ 4,50)
LA BAHIA DEL TIGRE. Dir.: J. Lee Thompson, con Jhon Mills y Hayley Mills. **Hoy**: 14 hs.
EL HOMBRE PROPONE. Dir.: Michael Curtiz. **Hoy**: 16 hs.
LA ANTENA (Argentina) Dir.: Esteban Sapir. **Hoy**: 22 hs.
POLYESTER. Dir: John Waters, con Divine, Tab Hunter y Edith Massey. **Hoy**. trasn.: 0 h.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Cozarinsky y el cine entre el documental y la ficción"
VAN GOGH Y SU DOBLE (1999) Dir.: Edgardo Cozarinsky. Viernes: 16 y 18 hs.
LA BARRACA (1994) Dir.: Edgardo Cozarinsky. Sábado: 16 y 18 hs.
EL FANTASMA DE TANGER (1997) Dir.: Edgardo Cozarinsky. Domingo: 16 y 18 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
CONFIDENCIAS MUY INTIMAS (2004) Dir.: Patrice Leconte, con Sandrine Bonnaire y Fabrice Luchini. Ciclo "Directores franceses". Sábado: 21 hs.
LO IMPORTANTE ES AMAR (1975) Dir.: Andrzej Zulawski, con Romy Schneider y Fabio Testi. Ciclo "Directores polacos". Domingo: 20 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
ELOGIO DEL AMOR (Francia/Suiza-2000) Dir.: Jean-Luc Godard, con Bruno Putzulu y Cecile Camp. Ciclo "Godard ayer y hoy". Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
*Los jóvenes de hasta 25 años, descuento del 90% una hora antes de cada función.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Teatro Presidente Alvear** (Av. Corrientes 1659). **BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON**. Dir.: artístico: **Raúl Candal**. Prog. Clausura: "**Paquita**". Coreog.: Marius Petipa. Música: Ludwig Minkus; "**El combate**". Coreog.: William Dollar. Música: Rafaello Banfield; "**Carmen**". Coreog.: Alexander Plissetski. Música: Georges Bizet. Ent.: $ 36 (Tertulia) a $ 60 (Pl.). Loc. en vta. (Tucumán 1171). **Viernes**: 20.30 hs. "Abono Nocturno 2"; **Domingo**: 17 hs. "Función Extraordinaria".
-A realizarse en la **Facultad de Derecho de la UBA** (Av. Figueroa Alcorta 2263). **ORQUESTA ACADEMICA DEL TEATRO COLON** y **CORO POLIFONICO NACIONAL**. Dir. musical: **Carlos Calleja**. Dir. de coro: **Roberto Luvini**. Solistas: Silvina Sadoly (soprano) y Norberto Marcos (bajo-baritono). Brahms: "Ein deutsches Requiem" Op.45. **Sábado**: 18 hs. Ent. libre.
-A realizarse en el **Teatro Presidente Alvear** (Av. Corrientes 1659). **BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON**. Dir.: artístico: **Raúl Candal**. Prog. Clausura: "**Paquita**". Coreog.: Marius Petipa. Música: Ludwig Minkus; "**El combate**". Coreog.: William Dollar. Música: Rafaello Banfield; "**Aire de tango**". Coreog.: Ana María Stekelman. Música: Ernesto Zamboni y Francisco Canaro; "**Bolero**". Coreog.: José Zartmann. Música: Maurice Ravel. Ent.: $ 36 (Tertulia) a $ 60 (Pl.). Loc. en vta. (Tucumán 1171). **Jueves 13**: 20.30 hs. "Abono Nocturno 1"; **Viernes 14**: 20.30 hs. "Abono Nocturno 2"; **Sábado 15**: 20.30 hs. "Función Extraordinaria". (Programa Clausura)

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
LA BAYADERA, ballet de Ludwig Minkus. Dir. de orquesta: **Carlos Calleja**. Dir. del ballet: **Cristina Delmagro**. Coreog.: Luiz Ortigoza. Reposición: Pablo Aharoian. Con Julieta Paul (15, 16, 20 y 21) - Genoveva Surur (22 y 23) / Bautista Parada (15, 16, 22 y 23) - Víctor Filimonov (20 y 21) / Genoveva Surur (15 y 16) - Caroline Queiroz (20 y 21) - Aldana Bidegaray (22 y 23). Sábados 15 y 22, jueves 20, viernes 21: 20.30 hs., domingo 16 y 23: 18.30 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala "Alberto Ginastera")

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-LUCIA DE LAMMERMOOR, ópera de G. Donizetti. Con la "Orquesta Sinfónica Municipal de Avellaneda", el "Ballet Municipal", el "Coro del Instituto Municipal de Música" y "Bel Canto Coral". Solistas: De La Rosa, Trifoglio, Marandino, Pastore, Gaeta, Hildebrand, Grassi, Rado y Labourdette. Dir. escénico: **Boris**. Dir. musical: **Roberto Luvini**. Viernes: 20.30 hs., domingo.: 18.30 hs. Miércoles 12: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10.
-LAS VOCES BLANCAS-CANTORAL-GRUPO VOCAL ARGENTINO. "40 años comprometidos con la poesía y la música folklórica argentinas". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
JAIME TORRES y su gente. Homenaje a Ariel Ramírez y Felix Luna. Coro: "Vocal del Sur". Dir.: Mtro. Orlando Rosas. Solista vocal: **Susanna Moncayo**. Prog.: "Misa criolla". **Hoy**: 20.30 hs. Bono contrib. desde: $ 30. A total beneficio de obras de ayuda social.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**CENIZAS QUEDAN...SIEMPRE**. Grupo "La galera encantada". Libro y dir.: Héctor Presa; **LO PERDIDO**. Con Nicolás Scarpino. Libro y dir.: Sergio Lobo; **VIC y VIC** (teatro documental), de Erika Halvorsen. Con Melina Petriella y Victoria Grigera. Dir.: Eugenia Levín. "Teatro x la Identidad" (Tres espectáculos en cada función). Jueves y viernes: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "María Guerrero")
-**TODO VERDE Y UN ARBOL LILA**. Con **Juan Carlos Gené**, Daniela Catz, Esteban Pérez, Francisco Cocuzza, Livia Fernán y Mario Petrosini. Música original: Luis María Serra. Libro y dir.: Juan Carlos Gené. Jueves y viernes: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Orestes Caviglia")

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
LA TUMBA DEL NIÑO MORAL. Dramaturgia y dir.: Lautaro Vilo. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 18.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Gisela Van Lacke, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
MAR DE AJO. Con Leonora Balcarce, Daniel Cúparo, Azul Lombardía y Lucila Mangone. Libro, actuac. y dir.: Ezequiel Díaz. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.

ARLEQUINES
Venezuela 1117. Tel.: 4115-1721.
ESPERANDO LA CARROZA, de Jacobo Langsner. Dir.: Carlos Ovejero-Daniel Ciana. Domingo: 20 hs. Loc.: $ 15.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
BERNARDA ALBA AL DESNUDO. Versión libre de la obra de Federico García Lorca. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 15.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
ALMA Y VIDA: Carlos Mellino (teclados y voz líder), Bernardo Baraj (saxos y flauta), Juan Barrueco (guitarra), Carlos Villalba (bajo), Mario Salvador (trompeta) y Marcelo Baraj (batería). Pioneros del jazz - rock en la Argentina. "Gira 2007-2008". Sábado: 21 hs. **Unica función**.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jueves y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 18.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
MARCELO ARCE "Ciclo Mozart". "Misa de coronación" (en el Vaticano ante el Papa Juan Pablo II). Dir.: Herbert Von Karajan; Rondeau para piano y orquesta, con Vladimir Ashkenazy; "Aleluya", de Haendel-Mozart. DVD en pantalla gigante. Martes: 19.30 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
LEJANA TIERRA MIA, de Eduardo Rovner. Con **Osvaldo Santoro** y **Paulo Brunetti**. Dir.: Oscar Barney Finn. **Hoy**: 21 hs. **Ultima función**.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
TORRY pta.: "10 años tra"v"ajando". Humor bizarro para paladares fuertes. Sábado: 22.30 hs. Loc.: $ 25.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
ZONA LIBERADA. Con Federico Liss, Nahuel Cano, Javier Barceló, Laura González Miedan. Dir.: David Rubinstein. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 15.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-**ROCOCCO AMPLAGUED**. Con Andrés Caminos, Federico Ottone, Gadiel Sztryk. Dir.: Daniel Casablanca. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.
-**SUERTE**. Unipersonal de Marcelo Savignone. Inspirado en el suicidio. Viernes y Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15. **Sábado despedida**.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
LOS MONSTRUOS SAGRADOS, de Jean Cocteau. Con **Claudia Lapacó**, **Arnaldo André**, Maria Abadi. Particp. epec.: Susana Lanteri,Graciela Martinelli, Julian Vilar. Dir.: Ruben Szuchmacher. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
FAMILIA. Con Tatán Ondarts, Débora Silva, Leandro Zarza, Lili Cobe y elenco. Libro y dir.: Norman Briski. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
-**MAMUSHKA**. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**MANDALAH**. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sanchez. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056.
-L' ENFANCE DU CHRIST. Trilogía de Berlioz. Concertino: **Mtro. Luis Roggero**. Dir. de orquesta: **Mtro. Carlos Vieu**. Solistas: Carlos Ullán, Hernán Iturralde, Daniela Tabernig, Lucas Debevec Mayer, Leonardo Estévez. Coros: "Lagun Onak" Dir.: Mtro. Miguel A. Pesce - "Coro Nacional de Niños" Dir.: Mtra. Vilma Gorini. (Sobretitulado en castellano) Jueves y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
-BAD DREAMS. Toda la música de "Genesis". Viernes: 21.30 hs.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
-**TARTUFO** "O la mejor manera de...", de Moliere/Julio Millares. Dir.: Hugo Alvarez. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**DOS Y.. SIEN** (Encuentro Van Gogh y Gauguin), de Carlos Vittorello. Dir.: Luis Marangon. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**TESTIGOS**. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**RODANDO**, de Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobingo. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**UN AMOR DE CHAJARI**. Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 18.
-**EL ALIENTO**. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15. **Próxima semana**.
-**GUARDAVIDAS** "Cuando más que de nadar se trata de la nada". Sobre textos de Vavassori, Massa y Podolsky. Dramaturgia y dir.: Román Podolsky. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 20.
-**HARINA**, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA REINA**, de Elfriede Gelinek. Con Soledad Oubiña. Dir.: Alberto Montezanti. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 18. **Despedida**.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
-**ACASO CREZCA DESDE EL SUELO...** de Ana Rodríguez Arana- Sergio Sabater. Con Patricia Carbonari, Pablo Garrido, Pablo Bossi y elenco. Dir.: Sergio Sabater. Sábado: 20.45 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.
-**CRIMINAL,** de Javier Daulte. Dir.: Marcelo Velázquez. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 18.

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
-**A PUNTO DE EBULLICION**. Textos de Bertol Bretch, Alejandra Pizarnik. Grupo "Arnica Danza-Teatro". Con Amaray Collet, Mabel Dai Chee Chang, Ana Gonzalez, María Florencia Martínez. Autoría, coreog. y dir.: Mabel Dai Chee Chang. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**EN RUEDA ESTA EL SILENCIO DETENIDO**, de Andrea Saltiel. Coreog.: Andrea Saltiel. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**PLUMA Y ALQUITRAN**. Versión libre de un cuento de Edgar Allan Poe. Dir.: Gustavo Pardi. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 10. **Despedida**.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-**ESCUELA NOCTURNA**, de Harold Pinter. Con Eduardo Peralta, Carola Picasso y Favio Rizotti. Dir.: Ruben Zabadini. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**ANTIGONA'S**. Basado en la tragedia de Sófocles. Con Maisa Armeri, Gladys Domínguez, Pilar Loffredo y elenco. Dir.: Sebastián Richard. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**TURANDOT** "Princesa de muerte". Con Paola Santarán, Pablo Mingrino y Víctor Iparraguirre. Versión y dir.: Alejandro Somoza Marín. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**MARILINA MAZZONI** pta.: "Punto cardinal". Cualquiera de tus días puede contarse en un tango. Con Hernán Reinaudo (guitarra), Augusto Argañaraz (percusión). Invitados: Alfredo Piro y Federico Mizrahi. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**SILVIA HOROWITZ** (voz) pta. su nuevo CD: "Piedra Pómez: tango de antes". Con Nacho Alberdi (guitarra) y Alejandro Abonizio (contrabajo). Tangos, valses y rancheras. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
-**LAURA POLENS** (voz y texto) "Blues, Rock y Algo Más". Con Yonatan Mijelshon (piano). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
-**EL VASCO ODRIOZOLA** "Entre las cuerdas". Con Nazareno-Altamirano (guitarras). Una noche de tangos. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
EL PARTENER, de Mauricio Kartum. Con Humberto Serrano, Beatriz Dos Santos y Juan Pablo Sedano. Dir.: Alejandro Rico. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.

EL ATAJO
Montañeses 1977. Tel.: 4787-6773.
-**EL NUEVO MUNDO**, de Carlos Somigliana. Grupo "Caribe Sur" (Colombia). Dir.: Daniel Hoc. Viernes: 22.30 hs. Ent. a la gorra.
-**DE LOS EXTRAÑOS EVENTOS...** que acontecieron en la casa frente al mandarino del Dr. Segafredi. Grupo "Dos Lechugas". Sábado: 23 hs. Ent. a la gorra. **Despedida**.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
-**VISITA**, de Ricardo Monti. Con Leo Marcet, Mause Gero, Daniel Casó, Fiorella Caminetti. Dir.: Soledad San Emeterio.

Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
-**YO, CESAR TIEMPO** (Judío y porteño), de César Tiempo, Myrtha Shalom y Germán Rozenmacher. Con Carlos Ponte, Bernardette Pugliese, Rolando Agüero, Miguel Angel Villar, Alberto Destéfano. Dir.: María Esther Fernández. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas)**. Con Ana Scannapieco, Sabrina Gómez y Magdalena Grondona. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**EL LOBO**. Danza. Iterp. y dir.: Pablo Rotemberg. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**CASA**. Danza. Con Gabriela Prado. Dir.: Gabriela Prado y Gerardo Litvak. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Luz Palazón, Elvira Villarino, Miguel Cavia y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
-**LORENZACCIO**, de Alfred de Musset. Con Diego Verni, Adrian Sett y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, cocktails. Autor y dir.: Emilio Tamer. Sábado: 22 hs.

EL GATO VIEJO
Av. Libertador 405. Tel.: 4855-7496.
CLEANSED, de Sarah Kane. Con Sebastián Pajoni, María Milessi, Eduardo Spíndola, Ana Livingston y elenco. Dir.: Mariano Stolkiner. Martes: 21 hs., sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo). Tel.: 15-4989-2620.
ESCRITO EN EL BARRO. Versión de "Otelo", de Shakespeare ambientada en el litoral argentino. Con Emiliano Samar, Daniel Dibiase, Jorge Prado, Adriana Dicaprio, Joaquín Berthold y Hernán Pérez (percusión). Versión y dir.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábado: 21 hs. **Sábado despedida**.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**CABARET LAGARCE**. Traducción: Mabel Crescente. Con Malena Médici, Natalia López, Leandro Stivelman y Gabriel Zayat. Dir.: Lorena Vega. Viernes: 22.30 hs.
-**EL OTRO SEÑOR G**. Sobre "El doble", de Fedor Dostoievsky. Dramaturgia y dir.: Alfredo Martin. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 18.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA (El musical). Una invitación al paraíso! Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. **Domingo despedida**

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**LA GATA SOBRE EL TEJADO DE ZINC CALIENTE**, de Tenesse Williams. Con Pablo Bruneti, Agustina Lecouna, Ana María Casó y Antonio Ugo. Dir.: **Oscar Barney Finn**. Viernes, sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 30. **Domingo despedida**.
-**ANIQUILADOS**, de Sarah Kane. Con **Patricio Contreras**, **Belén Blanco**, Fabio Di Tomaso. Dir.: **Leonor Manso**. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 30. **Sábado despedida**.
-**PELICANO**, de August Strindberg. Con Ximena Banús, Federico Gonzalez Berhencourt, Lautaro Vilo, Ivana Carapezza, Felicitas Luna. Dir.: Luis Cano. Sábado: 18 hs. Loc.: $ 25.

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617.
DESVAN, de Patricia Suárez. Grupo "Amanecer": Susana Pastura y Karina Martínez. Dir.: Héctor Buichet. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**CANCIONERO ROJO**. Dir.: Lorena Vega-Lila Monti-Darío Levín. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 12. **Unica función**.
-**UNA PINTURA RUPESTRE**. Dramaturgia y dir.: Percy Jiménez. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 18.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Fernando Gonet. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30. **Desde el 12 de enero!**

ESPACIO TBK
Manuel Trelles 2033 PB 1º. Tel.: 4586-2971.
-**LA ASFIXIA**. Con Gisela Corsello, Matías Tímpani, María Fridman, Luciana Meneses, Alberto Santamaría, Marianela Iglesia, Luz Peuscovich. Libro y dir.: Paula A. López y Andrés Binetti. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.
-**TEODORO**. Con María Zambelli, Alberto Santamaría, Guillermo Jacubowicz. Libro y dir.: Fernando Berreta y Eleonora Pereyra. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
NI LA PEOR DE MIS PESADILLAS. Grupo de teatro "Buenos Aires". Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.

SEPTETO MATAMOROS

"Lo mejor de Cuba en Argentina". Jueves: 21.30 hs.
-**DINO SALUZZI**. "Saluzzi Family". Con Juan Condori. Viernes: 21.30 hs.
-**FALTA Y RESTO** pta.: "Anarquía, la leyenda de la murga del Viruta". Sábado: 21.30 hs.
-**FANTASIA PARA PIANO**. Dramaturgia: Alicia Olmert. Dirección: Manuel Iedvabni. Domingo: 18.30 horas. Entradas: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
MIENTRAS EL CUERPO AGUANTE. Una familia disfuncional. Libro y dir.: Claudio Hamed. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
PORGY AND BESS, de George Gershwin. "Cosa de Negros". Sexteto Instrumental y Coro. Regie: Andrés Sahade. Dir.: Camilo Reiners. Concierto de Jazz. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
DESALOJADOS DEL QUERER. Treinta cantores en escena. Arreglos corales y dir.: Alejandro Balbis. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 15. **Sábado despedida**.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
JANSENSON "Magia". Una experiencia llena de arte, misterio y emoción. Miércoles: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
-**WHATAEMOUYON**. Tal para clown. Risas, sensaciones y emociones. Dir.: Claudio Martínez Bel. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
-**ACIDO ESCENICO**. Humor por "Los Abyectos". Con Pablo Lambarri, Ariel Cister y José O`Shea. Dir.: Carlos Romero Franco. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**FLORENCIO SANCHEZ** "Un espejo del centenario" (escenas de 8 obras del autor). Con Agustín Aveldaño, Carlos Baronetto, Susana Ferreri, Carlos Hayes, Guillermo Leinung, Gabriel López y María De Giorgio. Dir.: María De Giorgio. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 15.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA SCALA de San Telmo
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
-**FERNANDO MAGLIA y ADRIAN MAGLIA** (piano, guitarra y electrónica)... "Maglia x 2" con invitados. Viernes: 19.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
-**OLD BLUES** (Acoustic Trío): Walter Dos Santos (voz, guitarra acústica y dobro), Cristian Luna (armónica y kazoo) y Jorge Martínez (bajo acústico y foot tambourine). Estilo propio con esencia de Country Blues, Rags, Hollers, Spirituals, Worksongs, entre otros. Viernes: 22 hs. Bono contrib.: $ 10.
-**ME GUSTA, PERO... PREFIERO** (un dilema musical): Eduardo Cogorno (barítono), Adriana Rodríguez (flauta), Jorge Biscardi (guitarra) y Alfredo Corral (piano). Obras de Sáenz, Walsh, Ginastera, Yupanqui, Guastavino, Serrat, Falla, entre otros. Idea y dir.: Eduardo Cogorno. Sábado: 20 hs. Bono contrib.: $ 15.
-**LABOR INTUS**. Ensamble de música medieval. Dir.: Germán Pablo Rossi. Ciclo "Música antigua". Domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 10.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**EL LADRON Y LA RATA DE NORUEGA**, de Leandro Airaldo. Con Joana Clerici, Mariano Kodner, Santiago Young. Dir.: L. Airaldo y Facundo Zilberberg. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 18. **Despedida**.
-**NO HAY LADRON QUE POR BIEN NO VENGA**, de Darío Fo. Con Mariana Barceló, Diego Gens, Analía Bustamante y elenco. Dir.: Alejandro Magnone. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 18. **Despedida**.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**MATCH DE IMPROVISACION**. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**STAND UP** "Selección". Tres humoristas y un presentador que lo harán reir sin parar. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
ELLA. Tributo a las canciones de "**Raffaella Carrá**". Con Ivanna Rossi, Dan Breitman, Natalia Cociuffo. Particip. espec.: **Hernan Piquín**. Coreog.: Elizabeth De Chapeaurouge. Libro y dir.: Valeria Ambrosio. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. **Reposición: 10 de enero**.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-**100 % LUCHA.** Jueves 20 de diciembre: 18 hs. Pl. Vip: $ 100; Ring side pref.: $ 80; Ring side: $ 60; Super Pull.: $ 70; Pull.: $ 50; Pl. alta: $ 40; Pl. cab.: $ 25.
-**EL GOLPE DEL DRAGON**. "De Oriente a Occidente". Evento artístico, deportivo y cultural. Viernes 21 de diciembre: 20 hs. Super Pull. A: $ 160; Pl. lateral C: $ 200; Super Pull. E-F: $ 140; Pl. alta: $ 90; Pl. B-D: $ 70; Pl. cab.: $ 40.
-**SHOWBOL**. Con la participación de **Diego Armando Maradona**. Sábado 22 de diciembre: 21 hs. Pl. lateral C-VIP: $ 400; Super Pull.: $ 120; Pl. alta: $ 80; Pl. cab.: $ 30.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500. Vta. tel.: 4000-1010.
LOS ALBORNOZ (Delicias de una familia argentina). Un espectáculo de **Los Macocos**. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Marcelo Xicarts, Gabriel Wolf. Dramaturgia: Los Macocos. Dir.: Javier Rama. Jueves y viernes: 23.30 hs., sábado: 0.30 hs. Ent. jueves: $ 20. **Sábado despedida**.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
BYE BYE HUMOR. Con Martín Pugliese y Flor D´Agostino. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sábado: 23 hs. **Despedida**.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
FRAGMENTO UN CORAZON. Grupo "Sin fin" (Mendoza). Titiritero: Oscar Navarro. Dir.: Jorge Díaz Sánchez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
SUEÑOS CON TANGO EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Viernes 14, sábado 15 y domingo 16 de diciembre: 21 hs. Ent.: $ 12. **Pre-estreno**.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. Vta. tel.: 4021-9700.
-**LA BARRA** "La banda mas grande de Córdoba, cierra el año en Bs. As." Mié.: 21.30 hs.
-**DALILA** "La diosa Santafesina... Vuelve a la calle Corrientes". Vie. 14 de diciembre: 21.30 hs.
-**PIERO** El regreso!!! Sáb. 15 de diciembre: 21.30 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-**POR FAVOR SENTATE**. Por Mariana Apat, Federico Buso, Julia Catalá, Luis Herrera, Walter Jakob, Javier Niklison, Alejandro Vizzotti y Carolina Zasgnini. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**REFUGIO DE PECADORES**. Sobre la perversión. Cía. "Tenedor Libre". Libro y dir.: Mariano Moro. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.
-**QUIEN LO PROBO LO SABE**. Vida y obra de Lope de Vega. Con Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA GAVIOTA**, de Anton Chejov. Dir.: Rafael Fernández. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA**. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Idea y dir.: Diego Kogan. Sábado: 23.30 hs.
-**BERENICE**, de Jean Racine. Con Ana Yovino, Pablo Finamore, Alfonso Tort, Pablo Casal, Martín Rodríguez y Ana Laura Giura. Dir.: Silvio Lang. Domingo: 18 hs. **Despedida**.

PREMIATA
(Espacio Artístico). Rodriguez Peña 370. Tel.: 4371-9147.
-**ACTO ESCOLAR**. Con Paola Triñanes, Fernando Medina y Ariel Osiris. Libro y dir.: Eva Egido Leiva y Rubén Vejabalbán. Sab.: 20.45 hs. Loc.: $ 15 (c/consumición)
-**SEÑALES DE HUMOR**. Monólogos, stand up. Con Matías, Gustavo, Gabriel, Germán Ven y Nancy. Sab.: 23 hs. Ent.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
EDUCANDO A RITA, de Willy Russell. Con **Víctor Laplace** y **Catherine Fulop**. Dir.: Eugenio Zanetti. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 50. **Domingo despedida**.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-**CIUDADELA**. Con Martina De Marco, Germán Moldovan y elenco. Libro y dir.: Belén Parrilla. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**REMEDIOS PARA CALMAR EL DOLOR**. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Corina Bitshman y Carolina Tisera. Libro y dir.: Adrián Canale. Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 10.
-**TRES HERMANAS**. Versión libre sobre "Un hombre que se ahoga" de Daniel Veronese y la obra original de Antón Chejov. Grupo "H3O". Dir.: Adrián Canale. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
LA FELICIDAD. Con **Gloria Carrá**, **Carlos Portaluppi**, **Marita Ballesteros**, Luciano Cáceres, Marcos Montes. Libro y dir.: Javier Daulte. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Jueves: $ 30)

SAN TELMO
Cochabamba 370. Tel.: 4361-7276.
RICARDO III, de William Shakespeare. Con Ricardo Arechabala, Pablo Drigo y elenco. Idea, adapt. y dir.: Guillermo Asencio. Sábado: 19 hs.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**NO SOMOS SANTAS**. Con **Nazarena Velez**, Eliana Guercio, Andrea Estevez, Lisandro Dupont, Ana Fontan. Particip. espec.: **Paula Volpe**... y Mónica Farro. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles y jueves: 21.30 hs., Viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.
-**BUSCO AL HOMBRE DE MI VIDA** (Marido Ya Tuve!), de Daniela Di Segni. Con Mónica Buscaglia, Judith Gabbani y Viviana Sáez. Dir.: Pedro Utrera. Jueves a domingo: 20.30 hs.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
ACIDA, "Aquí la vida es patetica". Con Valeria Melano, Julieta Otero, Matias Barki. Dir.: Gabriel Serenelli. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
RICARDO Y LEAR "no nos une el amor...", de William Shakespeare. Adapt. y dir.: Patricia Palmer. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.

CHICOS

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Orestes Caviglia") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL FAUSTO CRIOLLO, de Estanislao del Campo. Versión para teatro de títeres. Adapt. y dir.: Gabriela Marges. Domingo: 17 hs. Loc.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y Domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**PULGARCITA**. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y Domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
EL PATITO FEO. Versión del tradicional cuento de Hans Christian Andersen. Grupo "El Pez Soñador". Dramaturgia y dir.: Italo Cárcamo Rivero. Sábado y domingo: 17.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Festejá tu cumple! Mar. a dgo. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15. Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
TECHITO POR SI LLUEVE. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y Domingo: 18 hs. Ent.: $ 10.

CONCERT

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradic. y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diar.: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**DANIEL ALMIRON** (voz) en: "Tangos alma porteña". Con F. Rezk (bandoneón) y M. Pedretti (piano). Pareja de baile. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**ERNESTO BAFFA** (bandoneón). Trío: R. Vázquez (piano) y E. Barilari (guitarra). Canta: **Jorge Bloise**. Bailan: Elizabeth y Luis. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 cons.)
-**ORQUESTA TIPICA IMPERIAL**: Marisol Canessa-Karina Martinelli-Pablo Borghi (violines), Matilde Vitullo-Carlos Pugliese (bandoneones), G. Martínez Argibay (piano) y Cristian Basto (contrabajo). Canta: **Iván Espeche**. Viernes: 23.30 hs.
-**LOS COSOS DE AL LAO**. Orquesta en cuarteto. Canta: **Javier "Cardenal" Domínguez**. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 cons.).
-**LORIS CAROLL** (voz). Con Moncho Santos (guitarra). Músicos invitados. Sáb.: 23.30 hs.

C. C. TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo) . Tel.: 4307-6506.
-**NESTOR MARCONI** (bandoneón). Con J. P. Navarro (contrabajo) y **Hugo Rivas** (guitarra); **JULIO PANE** (bandoneón) y **Hugo Rivas** (guitarra). Tangos clásicos y contemporáneos. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**RODOLFO MEDEROS** (bandoneón-dir.) Trío: Armando De la Vega (guitarra) y Sergio Rivas (contrabajo). Tangos, valses, milongas... Viernes: 22 hs. Ent.: 30.
-**HORACIO MOLINA** (voz) pta. su nuevo CD. Con **Analía Rego** (guitarra) y Eleonor Muchinik (flauta). Tango. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 40.

CLUB LOUNGE BUENOS AIRES
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**TRIBUTO A MILES DAVIS**: Juan Cruz de Urquiza (trompeta), Alejandro Kalinoski (piano), Alfredo Remus (contrabajo) y Néstor Astarita (batería). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**ACA SECA**: Juan Quintero (voz-guitarra), Andrés Beewsaert (teclados) y Mariano Cantero ptan. su CD: "Aca Seca Trío". Artista invitados. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.

EL CONDADO
N. Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
DANGER FOUR. Recreando la música de los "Beatles". Viernes: 21 hs.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 4384-0986.
-**MANUEL FRAGA** (piano). Trío: Jorge López Ruíz (contrabajo) y Germán Boco (batería). Jazz. Viernes: 22 hs.
-**INGRID PELICORI** (voz) y **Antoliano Rojas** (guitarra) en: "Borges y el infinito tango". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**CODIGO STAND UP** (Monólogos de humor) Los mejores comediantes de Buenos Aires pasaran por un nuevo ciclo de formato rotativo. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**EN VOZ ALTA**. Varieté, de Julián Howard. Elenco rotativo. Domingo: 20 hs.

FOLIES CLUB
(Teatro Bar-Café Concert). Arevalo 1376. Tel.: 4776-6453. Unico - Distinto- Exclusivo... **Creole Jazz Band.** Jueves: 22 hs. (elegante sport)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
M. T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**VIVIAN GODDARD** (voz) pta.: "Dum Vivimus Vivamus II". Con Ricardo Nolé (piano), Roberto Apeseche (guitarra-voz), Guido Solari (guitarra-voz). **Hoy**: 21 hs.
-**LUCIA SPIVAK** (voz-clarinete)-**CRISTOBAL BARCESAT** (piano-voz) ptan.: "Lo que se nos canta". Músico invitado: Gaspar Tytelman (percusión) e Ivan Roy Valenzuela (contrabajo). Jazz, bossa nova, folclore... Vie.: 21 hs.
-**DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ** "Sinatra: De aquí a la eternidad". Sáb.: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-**NO, NO CALLO**. Sobre textos de Federico García Lorca. Dir.: Laura Gutman. **Hoy**: 21 hs.
-**CUENTOS DE FONTANARROSA**. Dir.: Gonzalo Urtizberea. Sábado: 21 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**CARLOS PORCEL DE PERALTA,** "Nahuel". Guitarrero, cantor y compositor. **Hoy**: 22 hs. Ent.: 15.
-**WILLY GONZALEZ** (bajo de 6 cuerdas) Cuarteto: Pepe Luna (guitarra), Hernán Crespo (acordeón) y Mario Gusso (batería-percusión). Invitada: **Micaela Vita** (voz). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...** HOY desde: 22 hs.: **Ruben Abruzese** y su Banda!!! (Tributo a "Joaquín Sabina")

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**FIESTA NAH!** y **The Uncoolhunter**. Una fiesta en la cual el delirio y la sátira son los invitados de gala. **Hoy**: 21 hs.
-**NUEVA FIESTA!** Javier Zuker, Carlos Alfonsin y Sebas Zuker (DJs residentes), Vj V. Heredia. (Lado B). **Hoy** trasn.: 0 h.
-**COMPASS**. Pop & rock independiente. Djs residentes Fabián Dellamónica-Dj Pareja. (Lado A): **DDT**, Dj Invitada: **Cosmikat** (Jamais Sans Ma Bitch-Francia). PHONORAMA **(Lado B)**. No-DJs residentes: Javd, Market, Fred y Deluki. Invitado: **Capsula**, No-Dj **Noel** (Coco). Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.
-**KARAMELO SANTO** pa. su CD: "Antena Pachamama". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25 (antic.: $ 20)
-**FIESTA CONGO** (3 años). Con DJs: Dany Nijensohn, Ezequiel Lodeiro, Fran Di Gianni, Felipee y Luciano Coronato. Sábado trasn.: 0 h.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**EDGARDO CARDOZO** (guitarra-requinto-voz)-**JUAN QUINTERO** (guitarra-voz) ptan.: "Amigo". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**ZOLOKA TRIO** pta. su CD: "Yo nunca te ví". Con Marcelo Katz (piano-coros-percusión-dir.), Victoria Zotalis (uñas-peine-percusión-voz) y Juan Manuel Costa (violoncello-voz). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**ESTAMPAS** (Reflejos en tres movimientos), de Emilse Díaz y Daniela Lozano, basado en los diarios de Anaïs Nin. Con Daniela Lozano. Dir.: Emilse Díaz. Sábado: 18.30 hs. Ent.: $ 15.
-**HAMACAS AL RIO**: Laura Ciuffo (guitarra acústica-voz), Fernando Bellver (piano-teclados), Diego Leguizamón (guitarra acústica), Javier Picerno (guitarra eléctrica), Patricio Feely (bajo) y Pablo González (batería) ptan. temas de sus dos CDs. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**JUANITO** "El Cantor" (guitarra-voz), adelanta temas de su próximo CD: "El sueño de las ballenas" y "12 canciones de amor y 1 botella de vino". Con Guillermo Beresñak (piano). + **"CHECHO" FLA** (guitarra y voz) pta. su primer CD: "Al salir". Folk y Pop. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**LOLI MOLINA** (guitarra-voz). Con Nico Cota (percusión) y Hernán Jacinto (rodhes). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**ULISES CONTI** (piano) pta. su CD: "Los Paseantes". Con M. Malamud (viola) E. Cutaia (contrabajo), Andrés Ravioli (trompeta) D. Fernández (trombón), P. Romagnoli (saxo tenor) y J. Ravioli (batería). Jazz. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**LOS LYERS**: Dani Graham (guitarra eléctrica), Nico Vitikin (guitarra-dobro-slide), Coki Graham (batería), Lautaro Guida (contrabajo), Pato Riganti (percución) y Nico Toka-Toka (armónica). Free-Blues. Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 8.
-**RODRIGO DOMINGUEZ** (saxos). Con Ernesto Jodos (piano), Jerónino Carmona (contrabajo) y Sergio Verdinelli (batería). Música de "Luis Alberto Spinetta". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**VALENTINO JAZZ BAZAR**: Juan Valentino (guitarra). Recrean un Jazz Cool, sobrio y sin exageraciones solistas. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
-**DIEGO LUTTERAL** (batería) Quartet: James Suggs (trompeta), Carlos Michelini (saxo alto-flauta) y Gonzalo Fuertes (contrabajo). Domingo.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-**CARACOL**. Interpretará temas clásicos y de su nuevo CD: "Cantar". Con Ana Serena Elgarte (flauta traversa), Lisandro Giménez (cello) y Joaquín Galeliano (piano). Viernes: 21 hs. ent.: $ 25.
-**CRUZ MALDONADO**: Diego "Laucha" Baiardi (guitarra-voz), Facundo Gutiérrez (guitarra principal), Ale Scalzom (bajo-voz) y David Gómez (percusión). Tango, bolero, milonga, bossa y rumba. Viernes: 23.45 hs. Ent.: $ 15.
-**A LA LUZ DEL FADO**. Con **Gabriela López** (voz) y **Mariano Tejedor** (guitarra). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CUARTO ELEMENTO**: Ruben "Mono" Izarrualde (flauta traversa), Néstor Gómez (guitarra), Matías González (bajo) y Horacio López (batería) ptan. su último CD. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**SOLOS**. Con Patricio Aramburu, Javier Barceló, Nahuel Cano, Edgardo Castro, Julia Catalá, Maitina de Marco, Alejandro Hener, Bárbara Irisarri, Federico Liss, Felipe Llach, Natalia López, Paula Manzone, Malena Moffat, Mauricio Morando, entre otros. Dir.: Alejandro Catalán. **Hoy**: 21.45 hs. Ent.: $ 10.
-**JUAN "Pollo" RAFFO** (teclados-dir.) pta. su CD: "Guarda que viene el tren". Con Martín Rur (saxo-clarinete), Pablo Martín (bajo de 6 cuerdas), Rodrigo Genni (batería) y Beto Merino (percusión). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**JUAN VATTUONE** pta. su nuevo CD: "Simils". Con Víctor Laciar (guitarra) y C. Luque. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**JUAN MARTIN MEDINA** (saxo-flauta-voz) pta. su primer proyecto solista. Con Santiago Rossetto (guitarra) y Daniel Ginger (teclado-acordeón). Folclore. + **LAURA ROS** (guitarra-voz) pta. temas de su CD: "Del aire". Con Martín Metetiero (bajo), Alberto Villafañez (batería), Roberto Garcilazo (guitarra), Juan Tarsia (piano) y César Clemention (operación técnica). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
-**LEO MASLIAH**. Música & humor. Recorrerá el repertorio generado a lo largo de estos últimos 27 años de actividad. Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 25.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**ROBERTO PIAZZA** en: **"Mi vida fue un cabaret"**. Un show lleno de sensualidad, drama, glamour, lujo y sexo. Más de 20 artistas en escena, tres coristas, un septeto orquestal en vivo, modelos vedettes... Jueves: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**WALTER RIOS** (bandoneón) y **MARIEL DUPETIT** (voz) ptan.: "Tarde de Julio". Trío: Abel Rogantini (piano) y Juan Pablo Navarro (contrabajo). Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**BERLIN... HORACERO** (Teatro-musical). Por la Cía. "BoxDrama". Con Alejandra Perlusky, Diego Bross y elenco. Piano-dir. musical: Javier Asencio. Dir.: Fabián Luca. Viernes trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 25.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**. Cantor invit.: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**MIGUEL BOTAFOGO** (guitarra) adelanta temas de su nuevo CD. Con Sergio Arias (guitarra), Gustavo Lozno (piano), Rafael Pravetoni (bajo), Silvana Colagiovani (batería). Blues maestro. Sábado trasn.: 23.45 hs. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**CARLOS "MONO" FONTANA** (teclados y sintetizador)-**ENRIQUE NORRIS** (corneta-teclados). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**EZEQUIEL FINGER** (vibráfono) Cuarteto: Diego Pojomovski (bajo eléctrico), D. Míguez (batería) y Pablo Puntoriero (saxos). Jazz. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**ELECTROALVAREZ**: Andrés Elstein (batería-percusión), Juan Manuel Bayón (contrabajo), Diego Velásquez (turntables-violín-teclado) y S. Alvarez (guitarras-efectos). Jazz. Vie. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 7.
-**PATRICIO CARPOSSI** (guitarra) Cuarteto: Hernán Merlo (contrabajo), Rodrigo Reparaz (batería) y Carlos Lastra (saxos). Jazz. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**NINA** (voz), Juan Pablo Arredondo (guitarra), Ernesto Jodos (wurlitzer), Patricio Carpossi (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandan (batería). Canciones de trasnoche. Jazz. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 7.
-**TATIANA CASTRO** (piano y composición) Jazz Cuarteto: Ada Rave (saxo tenor), Juan Manuel Bayón (contrabajo) y Alejandro López (batería).. Jazz. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

ETC

BOLSA DE COMERCIO
Sarmiento 299. Tel.: 4361-1672.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir.: **Andrés Spiller**. Solistas: Vanesa Tomas (soprano), Mónica Sardi (contralto), Daniel Benchimol (tenor) y Martín Caltabiano (barítono). **Coro Polifónico Nacional de Ciego**. Dir.: **Osvaldo Manzanelli**. Prog. Diego Gardiner: "Tlaloc"; Wolfgang Amadeus Mozart: "Visperas solemnes de Confesor"; Antonin Dvorak: Sinfonía Nº 8 en sol mayor Op. 88. Viernes: 19 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**MONEY, MONEY**. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Viernes y sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
-**PAULA SHOCRON** (piano) pta. su nuevo CD: "Urbes". Trío: Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Domingo: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est. 2x1)

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**JUE MANDINGA** pta. su primer CD. Nahuel Aschei-Miguel Hornes (trompeta), Juan Canosa (trombón), Martín Rur (saxo alto), Gabriel Santecchia (saxo tenor), Bruno Delucchi (piano), Juan Huici (bajo), Gastón Jalef (cajón-bongó-percusión), Diego Brignone (congas-percusión), Diego Alejandro (batería), Luis Mina (voz), Francisco Huici (saxos y dir) + invitados. Son, rumba, bolero y cha cha cha. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DOLLY GUZMAN NO ESTA MUERTA**, de y con **Mónica Cabrera**. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 15. (Venezuela 370)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**LUIS SAPIA** pta. su nuevo CD: "Reflejo". Obras propias y temas de Víctor Heredia, Jorge Fandermole, entre otros. **Hoy**: 20.30 hs. Pl.: $ 20.
-**ANOCHE** "Un baile de tango". Reconstrucción de una milonga. Coreog. y dir.: Camila Villamil. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15.
-**MIGUEL DURE** en: "Postales del Río de La Plata". Milonga, candombe y temas gauchescos. Con **Silvina Tabbush**. Sábado: 21.30 hs. En.: desde: $ 20.
-**NA FIANNA y ACHAIVA da PONTE**. Juntos despiden el 2007. Música Celta. Viernes: 20.30 hs. Ent. gral: $ 20. (Sala III)
-**MISA CRIOLLA**, de Ariel Ramírez. La conjunción del espíritu religioso cristiano con el folklore argentino. Solistas: **Juan Juncales**, Marcela Aguilera. "Coral de la Asuncion" y "Quinteto Instrumental". Sábado y domingo: 19 hs. Ent.: $ 20. (Sala III)
-**SIBILA**, junto a su ballet "**Ál-Ándalus**" ptan. su nuevo espectáculo: "**El amor brujo**", de Manuel de Falla, y "Bolero", de Maurice Ravel. Coreog. y dir.: Sibila. Domingo: 19.30 hs. Ent. desde: $ 15.
-**BIEN de TANGO**. Apasionante espectáculo integral de música, baile y canto. 10 bailarines junto al Quinteto "**La Runfla**". Canta: **Juan Vivas**. Piano y dir. musical: Analía Goldberg. Coreog. y dir.: artística: Federico Strumeio. Lunes: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**VIVIANA PRADO** pta. su CD: "Miradas". Tango-folklore. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CARTAS DE AMOR A STALIN**, de Juan Mayorga. Con Julio Ordano, Jessica Schultz y Enrique Papatino. Dir.: Enrique Dacal. Viernes y sábado: 20.15 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-**GIMENA RIESTRA**: "Bernarda Alba... Canta". A partir de la obra de Garcia Lorca, surge un espectáculo con música, romanticismo, pasión, ideología y humor. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**HAIKUS**. Sobre un cuento de César Aira. Dir.: Patricio Contreras. Domingo: 19 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**AGAPI** (el anhelo de morir en lo anhelado). Coreog. y dir.: Daniel Vulliez. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $10. (Sala "Solidaridad")
-**ESPERANDO A GODOT**, de Samuel Beckett. Dir.: Omar Aita. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL EL ESQUINAZO
Juan Domingo Perón 1785 (3º Piso). Tel.: 4375-6217.
CUANDO EL SUBTE FUE PORTEÑO, de José Alfredo Pierre. Grupo de teatro "El Alféizar". Dir.: Jorge L. Guerrero. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**Q U E E R D A N C E**. Ciclo de Danza. Prog.: "**Discontínua**". Coreog. y dir.: Valeria Pagola. (21 hs.); "**Grandes amigos**". Coreog. y dir.: Mayra Bonard. (22 hs.); "**Montecarlo**". Coreog. y dir.: Carlos Casella. (23 hs.). Viernes. Ent.: $ 10 (c/u). Abono x las tres funciones: $ 21. (Sala "Batato Barea")
-**CONFESIONARIO**: "Historia de mi vida privada". Confiesan: Guillermo Iuso, Nora Lezano, Vivi Tellas y Romina Paula. Confesora: Cecilia Szperling. Martes: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Abuelas de Plaza de Mayo")
-**LO MEJOR DE LABORATORIO TEATRO**. Por "Laboratorio Tarrío Grupo Sanguíneo": Valeria Lois, Juan Pablo Garaventa, Martín Piroyansky, Lorena Vega. Dir.: Gustavo Tarrío. Proyecto "Laboraorio Teatro". Martes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Cancha")
-**DOS CIRUJAS**. Con **Romina Ricci** y Azul Lombardía. Dramaturgia y dir.: Daniel Guebel. Ciclo "Operas Primas". **Sábado 15**: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala Batato Barea)
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghee y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Ciclo "Operas Primas". Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Biblioteca")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4861-3110.
LA BOMBA DE TIEMPO. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lunes: 19 hs. Ent.: $ 7.

PUNTA TACUARA
Tte. Gral. Perón 2543 Tel.: 4952-0300. **Ricardo Basalo** y su "fogón criollo" ptan.: "Gran Peña folclórica bailable"…
LOS ALTAMIRANO, La Nueva Banda Santiagueña, María Amelia Parra y **Gaby** (La voz sensual del tango). Artistas invitados. Conducc.: Sebastián Basalo. Sábado: 21 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

AULA MAGNA FACULTAD DE DERECHO
25 de Mayo 2865. T 495-7770. Ciclo ESPACIO INCAA KM 404. Vie y Dom, 17 y 19.00 hs. Cine argentino

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Dom, 19.30 Ciclo Cine Debate presenta: RETROSPECTIVA JOÃO CÉSAR MONTEIRO. Dom 9: SILVESTRE (Portugal, 1981) Dir: João César Monteiro. Con Con María de Medeiros y Luis Miguel Cintra. Con el auspicio del Instituto Camoes y la Embajada de Portugal Coordina Diego Menegazzi

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla HOY, 19.00 ESCUELA MUNICIPAL DE DANZAS NORMA FONTENLA. Sala Payró. Dom 9, 21.30 LA REVOLUCION SILENCIADA. Con Marcelo Goñi, Pablo Gil Villafañe, Emma Burgos, Luis Sirimarco y Juan Ruiz.. Dirección : Eduardo Rodríguez Lozano

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.30 LA CASA DE BERNARDA ALBA de G. Lorca. Dir Arcangel Orfino. Gpo Utopía.

C. CULT. OSVALDO SORIANO
15 de Mayo y Catamarca. HOY, 22.00 MUJERES DE UN HAREM. Danzas Arabes. Dir. Las Hijas de Oriente. Dom 9, 21.30 UNIDOS POR LA DANZA. Espectáculo de danzas brasileras, flamenco, tango, salsa, folklore y latino. Dirección: Sergio Gerez

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Jue a Dom, 21.30 (HOY Estreno) La gran comedia que hizo reir al mundo!. MIGUEL ANGEL RODRIGUEZ y ROBERTO CARNAGHI en LA JAULA DE LAS LOCAS de Jean Poiret. Con G. Stefani, A. Martín y elenco. Dir. Ricky Pashkus.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Mie a Dom, 21.30 (Estreno Vie 7) Un espectáculo delicioso para disfrutar y conmover!. NORA CARPENA, DORYS DEL VALLE, MARIA ROSA FUGAZOT, CAROLINA PAPALEO, IRMA ROY en FLORES DE ACERO de Robert Harling. Versión Masllorens/Del Pino. Con L. Ulrich. Dir Julio Baccaro.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. HOY, 22.00 PONERSE EN PIE. Dramaturgia y Dirección: Paola Belfiore - Adrián Canale. Sáb 8, 20.00 DRAKULA, ESTAS NOMINADO. Humor y Magia, para toda la Familia. Con Ana Juárez; Belén Rivero y Charly Viera. Sáb, 22.00 UBÚ UN BESO ÚNICO Basada en UBÚ REY de A. Jarry. Dir y dramaturgia: Guillermo Yanícola. Dom 9, 21.00 ANHEDONIA. Dirección: Rosita Pelaia

SANTA FE
Santa Fé 1854. T 492-0856. Vie/Sáb, 21.30 IRIS LAINES en VENECIA de Jorge Accame. Con Alicia Falcón, Silvia Jiménez, Ana Juárez, Carlos Vega y Marcos Domínguez. Dir Fredy Russo

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Dom 9, 21.00 TERESA PARODI presenta AUTOBIOGRAFIA. Payró. Vie 7, 21.30 JULIO FERNANDEZ. Presenta su CD "Canciones de ningún lado". Bodega. Vie 7, 21.30 DUO LA TROVA. Sebastián Echarry– Pablo Duarte

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Vie, 21.30 GENERAROCK. Presentación de Bandas Marplatenses. Vie 7: RXM, PRESION ZERO Y GABBARETH

ABBEY ROAD Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Vie a Dom, Cena y Show en vivo. (Ant en Locuras, San Martín 2339).

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 7, 21.30 AGARRATE CATALINA. Dos veces ganadora del Carnaval Uruguayo presenta El corso del Ser Humano

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mie/Vie, PATO BENEGAS. Lo mas parecido. Show de Imitaciones. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY. La Historia del Rock en las paredes de Studio.

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio T. 4804922. Sáb/Dom, 16.30 TITERES para toda la familia. Estac. Calefaccion.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 18.00 TITERES con LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS. Con Pepe García. $5 Sáb 16.00 TALLER DE CERAMICA. Sáb 17.30 TALLER DE PLASTICA. Artesanias Navideñas. Dom 16.30 TALLER RECREATIVO. Abon ent Museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas Sábados 11 y 18.30. (Dom 18.30) Ent $8 Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

Página/12 20 años

9 770329 133048

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos leves del Norte.
Mínima: 14°. Máxima: 29°.

18.00

◆ *Fiebre electrónica*, cortos de Diego Arandojo. En la Biblioteca del Congreso de la Nación, Hipólito Yrigoyen 1750. **Gratis**.

18.30

◆ *El tambor*, film de Volver Schlondorff. En el Museo del Holocausto, Montevideo 919.

19.00

◆ Presentación de libro *Políticas municipales para el desarrollo económico-social*, de Alejandro Villar. En el Auditorio del Flacso, Ayacucho 551.

◆ *Un lento transcurrir*, exposición de fotografías de Liliana Molero. En la Alianza Francesa, Granaderos 61. **Inauguración**.

◆ Luis Salinas, recital. En el Auditorio de Radio Nacional, Maipú 555. **Gratis**.

◆ Presentación del libro *Soledades en venta*, de Juan Manuel Bulacio. En el Ateneo Gran Splendid, Av. Santa Fe 1860, 2º piso.

◆ Charla-debate *La autogestión en Brasil, experiencias y proyección*. En el Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.

20.00

◆ *Luca, la película*. En The Roxy Club, Av. Federico Lacroze y Alvarez Thomas.

◆ *Séptima Ola*, recital. En Teatro Arlequines, Venezuela 1113.

20.30

◆ Teatro X la Identidad. En el Teatro Nacional Cervantes, Av. Córdoba 1155.

21.00

◆ *Tribunal de mujeres*, obra teatral de Naomí Ragen. En el Auditorio Ben Ami, Jean Jaurés 746.

◆ Edgardo Cardozo y Juan Quintero presenta su CD *Amigo*. En No Avestruz, Humboldt 1857.

◆ *Tangicidio*, danza. En el Teatro Luz y Fuerza, Junín 2957.

21.30

◆ Mono Fontana-Enrique Norris Dúo, recital. En Virasoro Bar, Guatemala 4328.

22.30

◆ Monkey Business, recital. En La Trastienda Club, Balcarce 460.

En mi país

Por Eric Nepomuceno *

Antonio Carlos Jobim, compositor inigualable, creador principal de la bossa-nova y de un sinfín de maravillas, se refería con dolor a Brasil. Decía el maestro soberano: "Esto no es para principiantes".

Más allá de las contradicciones eternas, de los desfiladeros de impunidad, de la más desigual distribución de renta del planeta y de la ignominia de los abandonados, lo que asombra e indigna es ver cómo se repiten absurdas barbaridades, como si fuesen resultados inmutables de un destino desvariado. Es verdad: mi país no es para principiantes. Ver lo que pasa exige alma de acero y una fe imposible en el improbable futuro.

De los países emergentes, Brasil es el segundo que más invierte en el exterior. Petrobras tiene la más desarrollada tecnología de punta del mundo para producir petróleo en aguas profundas. De los 66 millones de brasileños que no tienen que pagar impuesto sobre la renta pero están obligados a declararse exentos al fisco federal, un 93 por ciento lo hace por Internet. Y todos los 24 millones que sí pagan lo declaran por la misma vía. El país es el sexto usuario mundial de Internet. La votación electrónica existe desde hace más de diez años. Brasil es el quinto mercado de telefonía celular y el cuarto mayor fabricante de aviones. La banca tiene una de las tecnologías más desarrolladas del mundo; los correos son rápidos, eficaces y confiables. La telefonía es ejemplar, y el país es el mayor exportador mundial de carne vacuna, azúcar y soja.

Ese es el Brasil blanco, habitado por una minoría que puede disfrutar de sus bondades. Pero está también el Brasil que colecciona historias bárbaras de la degradación del ser humano, y nadie ve luz alguna al final de ese largo túnel de horrores.

Por ejemplo: 52,6 por ciento de los menores de 18 años detenidos en Río de Janeiro por cometer crímenes murieron o reincidieron en la criminalidad luego de recuperar la libertad. Podría parecer razonable, pero esa estadística se refiere solamente a los que son recapturados cometiendo delitos o cuyas muertes fueron registradas. Muchos más siguieron en la violencia antes de alcanzar la mayoridad legal sin ser presos, o fueron muertos sin contabilizar. A cada año, y solamente en Río de Janeiro, hay más de ocho mil delitos –del secuestro al tráfico de drogas, de asaltos a asesinatos– cometidos por menores de edad. La violencia urbana es real, y la solución del actual gobernador es la confrontación directa con los criminales. Eso, en una ciudad donde la policía militar tiene el increíble balance de cinco muertes por cada once intervenciones: en casi la mitad de sus acciones alguien es muerto. Del abandono absoluto o situaciones donde el Estado y la sociedad relegaron parcelas inmensas de la población, ninguna palabra, ninguna iniciativa concreta. Eso, en la más bella, más conocida y más emblemática de las ciudades brasileñas.

Pero si se va a otras partes, los horrores se extienden. En el estado del Pará, al norte, una niña de 15 años vivió una experiencia sin vuelta. A lo largo de 21 días, compartió una celda con 20 hombres. A cambio de comida tuvo que someterse a ser violada varias veces al día: eran por lo menos diez los verdugos, y se turnaban a la hora del desayuno, del almuerzo y de la cena. Todos sabían lo que ocurría, nadie se inmutó. La juez Clarice María de Andrade vio a la muchacha en aquel escenario de salvajería, y nada.

Cuando la historia saltó a la prensa, otras vinieron atrás: en el mismo Pará una mujer de 30 años pasó dos meses en una celda con 40 hombres, y otra, de 25, tres semanas con doce. Esa, sin embargo, tuvo más suerte: no bien entró en la celda, se tornó propiedad del jefe de la pandilla. Uno, nada más, pero que la violaba todos los días, y a la vista de los otros presos.

Ahora se admite lo que siempre ocurrió: que no es tan inusual que mujeres sean detenidas en las mismas celdas que hombres, y sometidas a todo. Hay leyes estrictas determinando separación de presos por edad y, claro, sexo, pero suelen ser ignoradas. A varios agentes carcelarios, o sea, funcionarios del Poder Judicial, les divierte mucho fotografiar o filmar las vejaciones que sufren esas mujeres, y luego divulgar las escenas del horror.

En ese país llamado Brasil hay un ministro de Justicia que se llama Tarso Genro. El declaró que el caso de la muchacha es "una síntesis de la barbarie del sistema penitenciario de Brasil". Y admitió: "No se espanten, pues lo mismo puede estar ocurriendo ahora, en este momento, en algún lugar del país". Hombre íntegro, el ministro al menos tuvo la honestidad y la decencia de denunciar esa degradación irremediable cuyo responsable es el Estado y, al mismo tiempo, el grado de anestesia a que llegó la sociedad brasileña.

* *Escritor y traductor brasileño.*

CARTAS

Caso Badaro

Aplaudo la difusión del fallo de la Corte Suprema de Justicia de la Nación en el caso Badaro, Adolfo Valentín, aunque cabe destacar que la última resolución de la Corte lo único que hizo es volver operativo el fallo emitido por la misma en el año pasado y que los restantes poderes desoyeron (¿o desleyeron?) el mandato del máximo Tribunal de Justicia de la Nación. Sugiero leerlo porque es una pieza magistral.

Además de ello, merece destacarse la labor profesional de la doctora Graciela Stasevich, que patrocinó al señor Badaro en todo el trámite, tanto en primera instancia como en la segunda y finalmente ante la Corte. Sus argumentos parecen muy sólidos. Quiero dejar expresa constancia de que no conozco a la mencionada profesional ni me une ningún vínculo.

Otro dato: esta misma abogada patrocina otro caso, el del beneficiario Zagari, por la determinación del Haber Inicial, en el marco de la Ley 24.241, que se encuentra en trámite ante la misma Corte (¡que espero lo resuelva pronto!).

Me congratulo por tener la Corte Suprema de Justicia que tenemos y por contar con profesionales del nivel de la doctora Stasevich.

Gustavo Adolfo Wagener
D.N.I. Nº 6.720.919

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.